



LA NARIZ DE UN NOTARIO
Edmond About

Ginger Ape. 148 págs. 12,50 €.

Publicada en 1862, *La nariz de un notario* sigue la estela de Maese Alfredo L'Ambert, quien, después de haberse dado un golpe en la nariz, pasa de ser el notario más importante de Francia a un hombre que debe acostumbrarse a tener una nariz larga, larguísima, con la forma del pico de un águila. Relato con un sutil consejo moral sobre los inconvenientes de la arrogancia, la obra fue una de las más leídas en la Francia de la época, aunque su autor no tardó en caer en el olvido. Muchos de sus textos para teatro fueron, de hecho, un rotundo fracaso. Sin embargo, en los últimos años esta obra ha vuelto a ser considerada por los lectores. Esta nueva publicación, a pesar de los años que han transcurrido desde su primera edición, es buena prueba de ello.



Edmond About.

Solo un poco de humor francés

Una nueva edición de la novela del popular escritor Edmond About, experto en el divertimento y la ironía.

Publicada en 1862, *La nariz de un notario* sigue la estela de Maese Alfredo L'Ambert, quien, después de haberse dado un golpe en la nariz, pasa de ser el notario más importante de Francia a un hombre que debe acostumbrarse a tener una nariz larga, larguísima, con la forma del pico de un águila. Relato con un sutil consejo moral sobre los inconvenientes de la arrogancia,

INTRIGA



¿Y TÚ QUE CLASE DE MADRE ERES?
Paula Daly

Cuando Lucinda desaparece, Lisa, que estaba a cargo de la joven, emprende una búsqueda frenética y trepidante para encontrarla cuanto antes.

Roja & Negra. 336 págs. 16,90 €.



GEMELAS
Saskia Sarginson

Issy y Viola son hermanas inseparables, se creen iguales y saben que siempre estarán juntas. Hasta que la vida las separa y las diferencias entre ellas se hacen evidentes.

Suma de Letras. 408 págs. 18 €.

RELATOS

MISCELÁNEA

POESÍA



CUENTOS DE DETECTIVES VICTORIANOS
V.V.A.

Seleccionados por Ana Users, los veintiséis textos de esta antología ejemplifican la evolución de un género inigualable.

Alba. 632 págs. 34 €.



LOS CAMINOS QUE LLEGAN A ROMA
George Brassens

El cantautor francés en su versión más íntima: reflexiones, apuntes, notas sobre cuestiones como la escritura, la muerte, el individuo...

Navona. 160 págs. 14 €.



CÓMO ESCRIBIR UNA NOVELA HISTÓRICA
María Antonia de Miquel

La autora ofrece una serie de claves importantísimas a la hora de componer una novela histórica.

Alba. 112 págs. 14,95 €.



44 MUNDOS A DESHORAS
V.V.A.

44 autores en busca de un sentido para un nombre: el de la propia editorial. Una muestra sagaz de ingenio creativo.

Adeshoras. 206 págs. 15 €.



LAS VELADAS ULTRAÍSTAS
J. Antonio Sarmiento

El autor se adentra en las tres célebres veladas que realizaron los miembros de ese movimiento entre 1919 y 1921.

Univ. Castilla-La Mancha. 144 págs. 20 €.



LOS DÍAS ENAMORADOS
Fernando José Carretero

El universo sensible, particular, de Fernando José Carretero, en estos poemas madurados en el silencio de la palabra.

Dip. Ciudad Real. 18 págs. 5 €.

FANTASÍA

CIENCIA FICCIÓN



UNA BRUJA MODERNA
Debora Geary

Uno de los libros más vendidos en Amazon y Kindle en 2013: una joven agente inmobiliaria se da cuenta un buen día de que es... ¡una bruja!

Principal de los Libros. 288 págs. 17,90 €.



LA CUARTA SEÑAL
José Carlos Somoza

El futuro llegó. Es un universo virtual llamado Órgano y ha sido creado a partir de las partituras de Bach. Una realidad alternativa que también puede desaparecer.

Minotauro. 284 págs. 22 €.

Al final, la vida sigue igual (o no)

Un libro singular, que combina palabra e imagen en cuarenta historias de amor y desencuentros.



Una muestra del trabajo de Bonet.

Hay amores que matan y hay amores que tienen finales. Aunque luego vengan otros comienzos, la clausura es lo que cuenta. Es lo que apunta Paula Bonet en este libro, que une sus textos con sus propias ilustraciones en un trazo que transmite poesía e intimidad. Cuarenta relatos breves unidos por el tema de la separación, del final. Pero no solamente del final conclusivo, sino de toda clase de finales: finales que ya duran muchos años, finales que no terminan jamás, finales abruptos, crueles; finales que terminan en diversos sitios, como estaciones de trenes, aeropuertos, calles estrechas... y, mientras tanto, el telón se cierra y en la pantalla aparece el consabido "THE END".



QUÉ HACER CUANDO EN LA PANTALLA...
Paula Bonet

Lumweg. 120 págs. 19,95 €.