

NOTA DE PRENSA – 15 DE ABRIL DE 2015

Ginger Ape B&F publica el primer cómic jamás creado:

***Las aventuras de Monsieur Vieux Bois* de Rodolphe Töpffer**

Una obra hasta ahora inédita en España y para la que la editorial propone dos alternativas: exclusiva en papel y digital gratuita (junto con otros contenidos extra)

Título: *Las aventuras de Monsieur Vieux Bois*

Autor: Rodolphe Töpffer (Ginebra, 1799 – 1846)

Traducción/Adaptación: Rubén López Conde

Edición y estudio: Rubén López Conde

Colección: Ópera Pantagruélica

Número en colección: 02

Características de la edición:

136 páginas; 14 x 23,5 cm.

Rústica fresada

ISBN: 978-84-943683-0-1

PVP: 15'00 €

Fecha de lanzamiento: 20 de abril

En su esfuerzo por ofrecer al lector unos contenidos de calidad y dar a conocer entre el gran público la obra de artistas olvidados o injustamente relegados del patrimonio cultural universal, Ginger Ape B&F tiene el privilegio de lanzar la presente edición -restaurada digitalmente y enriquecida con sendos estudios de Rubén L. Conde- del que es considerado primer cómic de la historia: *Les amours de Monsieur Vieux Bois* de Rodolphe Töpffer; una obra que hasta ahora permanecía inédita en España y para el que la editorial propone dos alternativas: exclusiva en papel y digital gratuita (junto con otros contenidos extra).

Aunque son muchos los que tienden a establecer el nacimiento del cómic en las tiras americanas de finales del XIX, lo cierto es que fue un versátil artista suizo el artífice de tan fabulosa *invención*. En 1827, el ginebrino Rodolphe Töpffer (1799-1846), maestro de escuela, profesor universitario, fecundo escritor, crítico de arte y polémico periodista, concebía la primera de sus *histoires en estampes* –como las dio en llamar–, abriendo una original vía a la experimentación artística sobre la base de la cooperación entre texto e imágenes; una vía de innegable perspectiva popular y que tantos otros –y con tanto éxito– habrían de transitar.

Y es que en Töpffer, en su obra, encontramos, y advertimos fácilmente, muchos de los elementos principales del arte que hoy se conoce –al menos, popularmente– como cómic. Y su propio autor, aun cuando utiliza la equívoca fórmula *histoires en estampes*, aun cuando califica sus propios dibujos de *garabatos*, *sinsentidos gráficos* o *pequeñas locuras*, es consciente de haber creado una nueva forma de

narración híbrida, una forma que romperá las fronteras del tiempo y del espacio, y que llegará a obtener, y por derecho propio, la calificación de arte. Tan consciente será Töpffer de sus potencialidades, que llegará incluso a teorizar sobre el nuevo medio (su *Essai de Physiognomonie* bien puede considerarse el primer texto teórico sobre el arte del cómic). No es de extrañar pues que su obra despertara la admiración de personalidades de la modernidad y clarividencia de Goethe, Gautier, Jarry o Le Corbusier. O que en los últimos años hayamos asistido a los esfuerzos de algunos editores e investigadores por recuperar su legado.

La lectura y el análisis de la obra de Töpffer revelan no solo su sorprendente modernidad –en relación con el medio que la produce–, sino también, y ante todo, su plena vigencia –tal, que Chris Ware cree estar ante un contemporáneo–, la lección que sigue emanando de su examen y que hace válida la sutil paradoja enunciada por Spiegelman y ratificada por el propio Ware: *el futuro de los cómics está en el pasado*.

Citas:

☞ «Está claro que Töpffer no solo inventó el cómic, sino también al moderno historietista». **Chris Ware, autor de *Acme Novelty Library* y *Fabricar Historias*.**

☞ «El santo patrón del cómic». **Art Spiegelman, autor de *Maus*.**

☞ «Nada más loco, ni más extraño, pero ahí están las semillas de un gran talento e ingenio [...] Hay que admirar los variados motivos que sabe extraer de tan pocas figuras. Avergüenza al inventor más fértil en combinaciones, y podemos felicitarle por su talento innato, risueño y siempre dispuesto».

Johann W. Goethe.

Links:

Para una biografía completa del autor: WWW.GINGERAPEBOOKS.COM [CATALOGO/AUTORES]

Para descargar la obra y otros contenidos extra: WWW.GINGERAPEBOOKS.COM [CATALOGO/FREE DOWNLOAD]

Para más información: PRESS.GINGERAPE@YMAIL.COM