

**EL CURA Y  
EL BARBERO**

POR FERNANDO  
PARRA



# Monserga épica

Antes de que los defensores de la llamada fantasía épica se me lancen a la yugular o, peor aún, antes de que me preparen un bebedizo venenoso a base de savia de mandrágora cultivada en el inhóspito y escarpado Valle de la Amazona Enamorada, allá en la región del Quinto Círculo del Lapsilázuli, antes de todo eso, quiero decir algo en mi descargo.

La épica de la que yo vengo es la del rudo y noble cabalgar de las tiradas monorrimas de los cantares de gesta y soy vasallo de don Ramón Menéndez Pidal, que es mi señor natural. Se comprenderá entonces que elfos, duendes, orcos, trasgos, enanos, dragones, hobbits y demás criaturas que pueblan el nutrido imperio de la épica fantástica, me la traigan al paio.

Maticemos ahora. Nada tengo contra el género en cuestión. Rechazarlo simplemente por la fantasía que atesora o por la lista innumera de los personajes maravillosos que lo integran, sería negar la propia naturaleza de la literatura, que ha echado mano de lo sobrenatural desde las obras fundacionales más universales, empezando por Homero o

el 'Gilgamesh', aunque con un origen religioso y un inestimable valor antropológico; por no hablar de toda la literatura caballeresca o de la épica europea, particularmente la nórdica, tan lejana en espíritu del realismo, austeridad e historicidad de la nuestra.

Ya no sabemos si el Señor Oscuro sufre de fotofobia o es que con la crisis le cuesta pagar las facturas de la luz. ¡Qué fijación!

El género es tan legítimo, pues, como cualquier otro. Y es, además, un tesoro de contento para la chiquillería y para el lector adulto. Mis alumnos devoran los libros de Laura Gallego y de gluten trilogía tras trilogía sin visos de hartazgo. A ver quién censura semejante logro.

Lo que ha acabado con mi paciencia, pues, no es el género en sí, sino el abuso con el que, de un tiempo a esta parte, se nos ha cas-



tigado. Y cuando hay abuso, hay tópicos y vueltas de tuerca que acaban por desgastar la rosca.

Uno de los indicios más claros de que un género se agota es cuando es un blanco fácil para la parodia. De eso ya nos dio alguna lección Cervantes. Es exacta-

mente lo que ocurrió con aquella saga cinematográfica que, bajo el título de *Scary Movie*, ridiculizaba las películas de terror, en un momento en el que el género estaba sufriendo una alarmante falta de imaginación y un estancamiento evidente.

¿Hay algo más escarnecedor para una película de terror que comprobar cómo sus modelos y motivos argumentales pierden el respeto y el culto del público para convertirse en objeto risible?

Algo similar ocurre con la fantasía épica. El cine, particularmente, ha hecho mucho daño al género. Y prueba de ello es el malestar que los lectores sienten al ver sus novelas adaptadas por la adaptación cinematográfica.

Yo ya siento un hastío insoportable cada vez que nos pasan los mismos moldes de siempre:

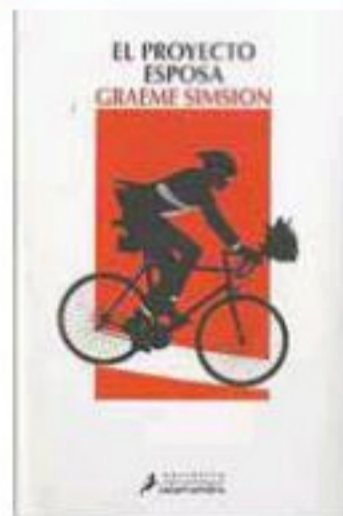
paisajes de ensueño, marcos pseudomedievales, viajes eternos, narrador en 'off' con la voz del que dobla a Morgan Freeman, retahílas de genealogías interminables, exhibición gratuita de magia por doquier, aderezado todo ello con esa banda sonora compuesta por unos coros femenino en estado de sobreexcitación dionisiaca.

Particularmente recurrente es el Señor Oscuro. Siempre hay un Señor Oscuro que no se sabe muy bien por qué, ayudado de sus hordas, quiere instaurar la Oscuridad Perpetua. Qué manía con la oscuridad. Ya no sabemos si el malo malísimo sufre de fotofobia o es que con la crisis le cuesta pagar las facturas de la luz. Qué fijación, oiga.

La fantasía épica, con todo su encanto de portentosa imaginación, sin renunciar a su espíritu, debe buscar nuevas formas de expresión que eviten el soporífero e indigesto atracón con que quieren cebarnos. Y ese sí es un reto épico.

Fernando Parra es profesor de Literatura  
<http://cesotodoydejemfb.blogspot.com>

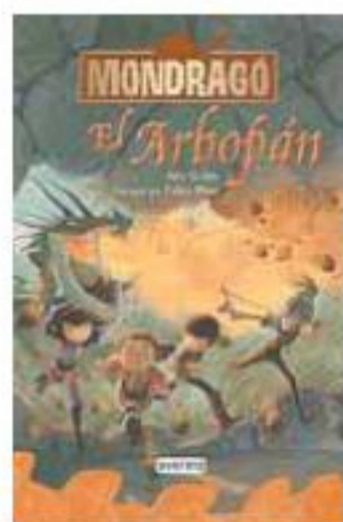
NOVEDADES DE LA SEMANA



**'El proyecto esposa'**

**Autor:** Graeme Simsion  
**Editorial:** Salamandra  
**Páginas:** 320 • **Precio:** 17 euros

El Proyecto Esposa tiene un protagonista excepcional: el inteligente, obsesivo y literal Don Tillman, para quien navegar por este mundo de emociones complejas e incoherentes, poblado por seres que a menudo dicen exactamente lo contrario de lo que piensan, constituye una tarea tan ardua como desconcertante. Una novela hilarante, sorprendente e ingeniosa.



**'El Arbopán'**

**Autores:** Ana García. Ilustrado: Pablo Pino  
**Editorial:** Everest  
**Páginas:** 128 • **Precio:** 8,95 euros.

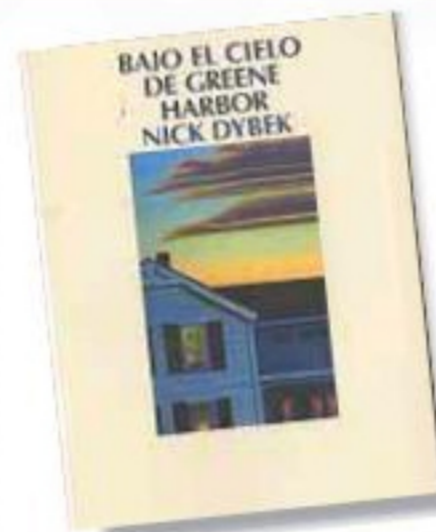
Cale recupera el mensaje del hechicero Curiel y se dirige a las mazmorras del castillo del alcalde, donde está prisionero. Una nueva aventura tendrá lugar en las cuevas donde les espera el malvado verdugo de los árboles y un montón de libros parlantes. ¿Conseguirán llevarse la semilla del arbopán? ¿Cuántas semillas más son necesarias para salvar el Bosque de la Niebla?



**'Cagatió!'. El Patufet i les tradicions catalanes**

**Autores:** Roger Roig y Hugo Prades  
**Editorial:** Cossetània  
**Páginas:** 25 • **Precio:** 5,90 euros.

Una nueva entrega de las historias del Patufet. En este cuento, el protagonista nos imbuje de la magia navideña a través de una de las tradiciones más conocidas de estas fiestas. El tío llega a casa y los niños y niñas del grupo del Patufet le dedican todas las atenciones para que el día de Navidad pueda cagar los caramelos y chocolatinas más deliciosas.



**'Bajo el cielo de Greene Harbor'**

**Autor:** Nick Dybek  
**Editorial:** Salamandra  
**Páginas:** 256 • **Precio:** 18€

Acogida con gran entusiasmo por la crítica anglosajona hasta el punto de que su autor fue incluido en la selecta lista New Voices de la prestigiosa revista Granta, esta novela es una combinación de Bildungsroman y thriller psicológico, en la que los protagonistas se enfrentan a las consecuencias de la traición y la deslealtad en una encrucijada moral de difícil solución. Han pasado muchos años desde que se produjeron los acontecimientos, pero los recuerdos siguen vivos en la mente de Cal Bollings, el narrador.

**'La confesión de Claude'**

**Autor:** Émile Zola  
**Editorial:** Fumambulista  
**Páginas:** 288 • **Precio:** 23 euros

De carácter autobiográfico y primera novela que escribió Émile Zola, narra la vida del joven Claude llegado a París de provincias, quien anota en un diario sus impresiones, una vida muy distinta a la que había imaginado. Escribe a sus amigos para dar cuenta de su desamparo ante el frío, el hambre y la falta de alguien con quien compartir su existencia miserable.

**'Los forajidos del Misisipi'**

**Autor:** Allan Pinkerton  
**Editorial:** Ginger Ape Books & Films  
**Páginas:** 174 • **Precio:** 15 euros

La agencia de detectives Pinkerton está indisolublemente ligada al imaginario del Salvaje Oeste. Originariamente publicada en 1879 y firmada por el fundador de la Agencia, esta obra, inspirada en sus propias experiencias detectivescas, narra la lucha de los Pinkertons contra los bandidos y desafectos de las tierras bañadas por el gran río Misisipi.

**'Maratones del mundo'**

**Autores:** Hugh Jones y Alexander James  
**Editorial:** Llectio Ediciones  
**Páginas:** 160 • **Precio:** 18,90 euros

Incluye un análisis profesional de cada carrera y detalles prácticos que ayudan a llegar a la línea de salida. Entre las pruebas de resistencia para todo tipo de corredores figuran eventos urbanos de participación masiva, rutas panorámicas a través del desierto, por carreteras costeras y entre lugares históricos, así como maratones que permiten cruzar fronteras entre países y continentes.

