

Novedades

LAS MENINAS
Santiago García y Javier Olivares
Astiberri

Este volumen supone una tarea de seis años, aunque el puro proceso de dibujo sólo haya necesitado casi dos. Los autores explican que su viaje al interior del cuadro velazqueño es un salto atrás y adelante contando la importancia de una obra como esta, que refleja la vida de la Corte de Felipe IV pero que implica también al propio país que lo sostenía. Además, el cuadro atrae concomitancias del *Retrato de la Familia de Carlos IV* que luego pintó Goya, de alguna manera similar en significaciones. Esta cala en la historia de la pintura española no puede escapar a las interferencias de Picasso y Dalí, que interpretaron a su modo la temática del cuadro velazqueño, o de Buero Vallejo, que desde el teatro también lo enfocó. Una novela gráfica que en 188 hermosas páginas presenta un trabajo genial.

MINGOTE RESERVADO
Isabel Vigiola y Antonio Astorga
Edaf

Con el subtítulo de "El taller desconocido de un genio", la viuda de Ángel Antonio Mingote, en colaboración con el periodista de ABC Antonio Astorga, ha elaborado este magnífico volumen que a todos los *mingoteanos* nos faltaba. Sólo Isabel, como albacea testamentaria del humorista desaparecido hace ya más de dos años, el 3 de abril de 2012, podía hacer algo así. En más de 300 páginas de generoso formato ha recogido todo lo que quedaba por

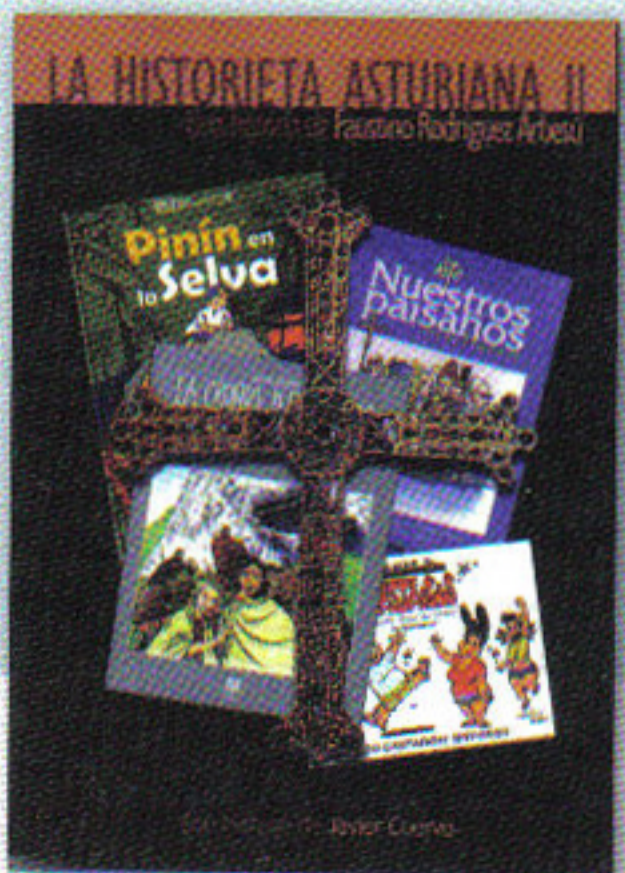


el taller del genio, más o menos disperso. Apuntes, bocetos, inéditos, dibujos censurados y prohibidos, fotos, notas, documentos curiosos y muchos relevantes e ignorados que son un gozo y un fetiche para muchos de nosotros, huérfanos del creador impar. Un testamento inapreciable.

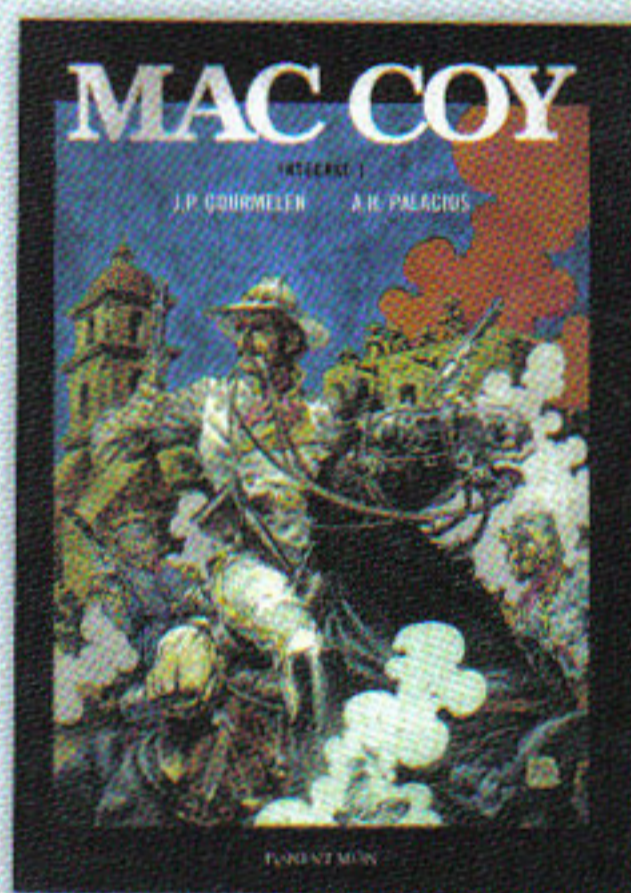


LA HISTORIETA ASTURIANA - II
Faustino Rodríguez Arbesú
El Wendigo

Durante cuarenta y dos años Asturias ha celebrado, uno tras otro, un festival sobre los tebeos con la denominación de Salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias. Ha



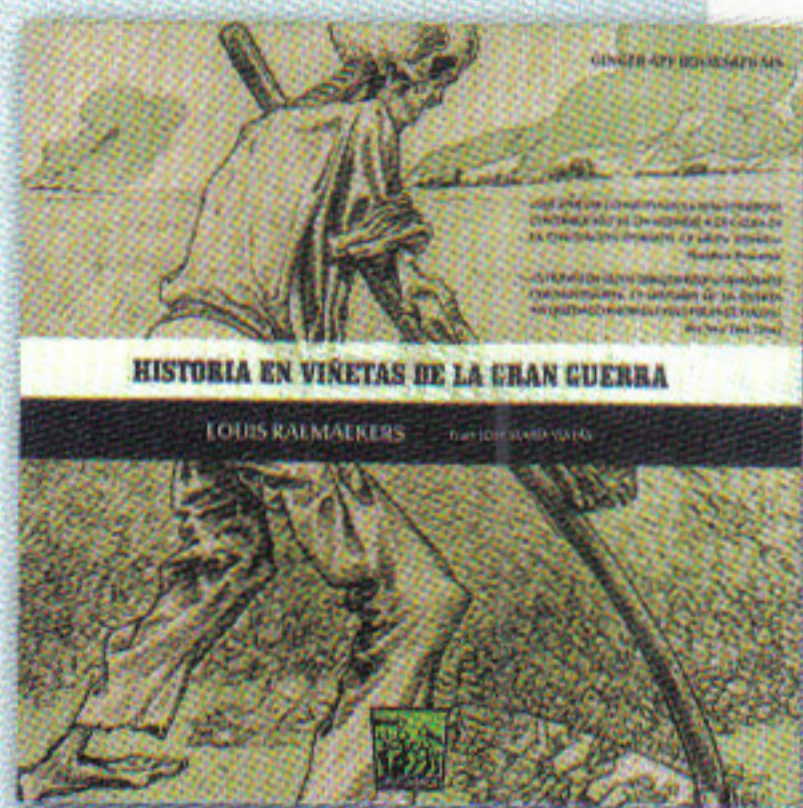
sido el más antiguo de los desarrollados en España, ya que se inició en 1972 y se ha mantenido como uno de los más peleonos y combativos, nunca inane. Y ahora dice adiós y deja de existir. La falta de apoyos oficiales lo han vencido. En su haber cientos de Premios Haxtur en diversas especialidades y 122 números de la revista *El Wendigo*, que era su portavoz anual y que también desaparece, luego de su presencia hipercrítica desde 1974. Pero se despide con un enorme volumen de quinientas diez hermosas páginas, donde se cuenta casi todo lo que ha pasado en el sector del cómic en Asturias, España, Europa y el mundo entero. Un hermoso trabajo de Faustino Rodríguez Arbesú, alma del fenecido certamen.



MAC COY INTEGRAL 1
J. P. Gourmelen y A. H. Palacios
Ponent Mon

Se inicia con este tomo la recopilación integral de una de las más largas series de historietas aventureras del oeste, creadas por un dibujante español, el añorado Antonio Hernández Palacios, fallecido en el año 2000. Con guiones del francés Jean-Pierre Gourmelen, la serie se inicia en 1974 en las páginas de la revista *Lucky Luke* y enseguida la

editorial Dargaud comenzó a recopilarlas en álbumes, hasta un total de 21. En este volumen se reúnen los cuatro primeros álbumes de la serie, que cuenta las aventuras del capitán sudista de los Estados Unidos Alexis Mac Coy, que ha sido degradado y que campea insumiso por todo el territorio, desde su ciudad Georgia, en el año 1864. La extraordinaria calidad gráfica hace de esta serie una de las más relevantes de la historieta europea, revisando la Guerra de Secesión en los USA.



HISTORIA EN VIÑETAS DE LA GRAN GUERRA
Louis Raemaekers
Ginger Ape Books&Films

Aprovechando las evocaciones de los cien años de la Gran Guerra se ha traducido este volumen extraordinario, que recopila las implacables viñetas humorísticas de un genio holandés hoy casi desconocido. Durante los cuatro años del conflicto, desde el periódico *Telegraaf* de Ámsterdam publicó más de 500 viñetas satíricas contra la brutalidad alemana. Aunque Holanda era neutral, tomó postura germanófoba al conocer los comportamientos de las tropas del Káiser en Bélgica. Cuando Estados Unidos entra en el conflicto, sus dibujos son distribuidos por más de trescientos millones de periódicos.

Reseñas: Luis Conde