

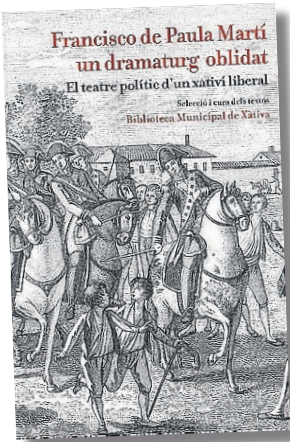
COMENTARIS  
LITERARIS //

Josep Palomero y José Miguel Segura



## 'Un dramaturg oblidat'

Autoria: **Francisco de P. Martí**  
Editorial: **Ajuntament de Xàtiva, BPM**  
Xàtiva, 2012  
Pàgines 250



Hi ha en alguna població un carrer anomenat 'Taquígrafo Martí', però potser s'ignora que Martí va nèixer a Xàtiva (1761) i va morir a Lisboa (1827). Com a inventor de la tipografia

espanyola, de la notació musical taquígràfica, i adaptador al castellà de l'Estenografia' de Samuel Taylor, té un bust al Retiro. Fins i tot sembla que va inventar les agendas de butxaca i l'estilogràfica ("pluma fuente") que van perfeccionar els anglesos Parker i Schaeffer, i fou, a més, un excel·lent dibuixant i gravador. Fou un liberal exaltat adscrit al primer romanticisme, autor de tretze obres teatrals i probablement d'unes quatre més que hom considera seues. En vida d'ell, se'n representaren unes quantes en diversos teatres de Madrid i se'n arribaren a editar cinc, de les quals hi ha exemplars. Altres huit es conserven només per còpies manuscrites. Són, bé de contingut patriòtic i polític –les cinc publicades i representades en períodes de domini liberal; "teatro veritat": Ermanno Caldera–, o bé comèdies romàntiques. Aquesta magnífica edició de la Biblioteca Municipal de Xàtiva n'inclou tres, ben interessants com a document teatral històric. **JP**

## 'Temps d'innocència'

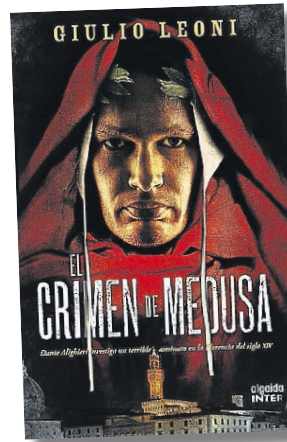
Autoria: **Carme Riera**  
Editorial: **Edicions 62**  
Barcelona, 2013  
Pàgines 236



En haver assolit la condició d'àvia, i amb el pretext que la seua neta Marina s'assabente un dia de com es vivia dos generacions arrere, Carme Riera fa ací un extraordinari exercici de memòria per evocar personatges, escenes i vivències de la seua infantesa mallorquina al llarg de setanta relats breus. Riera se sent còmoda en el gènere memorialístic; transita d'un record a un altre amb delicadesa, i els recupera del baül del passat talment com s'enganxen els rabos de les cireres, amb una expressió molt fidel a la parla viva que va aprendre de petita, per això empra les paraules i expressions més adients per al gènere: "recreo", "costura", "baveros", "man-tequilla", "mu mare", "gorrió", "donar-te compte", "dir-mos-ho", "mos miraven", "al manco", "taula camilla", "làmpara", "noltros", "nostros", "bodega, bodeguer", "trumbo", etc. Hi ha moments en què desvetlla la motivació d'una novel·la seua: 'La meitat de l'ànima' (Sa tia Celestina), 'Dins el darrer blau' (Xuetona), 'Te deix, amor, la mar com a penyora' (Educar senyoretas), etc. Es llig amb interès tant per l'atractiu dels temes com per la gràcia i l'humor amb què l'autora els planteja i resol. **JP**

## 'El crimen de Medusa'

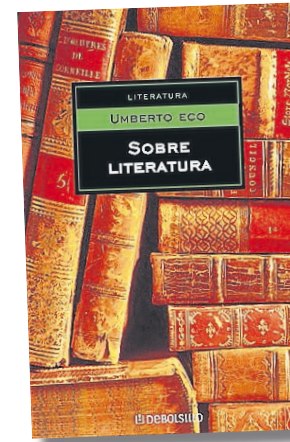
Autor: **Giulio Leoni**  
Traductor: **María Prior Benegas**  
Editorial: **Algaida**  
Sevilla, 2013  
Páginas 339



Galardonada con el Premio Tedeschi, 'El crimen de Medusa' es una novela en la que Giulio Leoni narra la investigación que debe realizar el mismísimo Dante Alighieri, durante una semana del mes de julio del año 1300, en una Florencia en la que confluyen los últimos coletazos de la Edad Media y los primeros atisbos del Renacimiento. Prior de la ciudad –el dato es completamente histórico– durante unos meses en representación del arte de los boticarios florentinos y, por tanto, miembro de la Signoria, el autor de la 'Divina Comedia' se lanza –llevado por las obligaciones de su cargo y por motivos personales– en pos del asesino de Vana del Moggio, la amante del músico Casella, amada y odiada a partes iguales por el resto de la ciudad. El cadáver de Vana ha aparecido decapitado en lo que parece ser un caso auténticamente diabólico. La investigación conduce a Dante ante poetas de lo que se conocerá como el 'dolce stil nuovo', cardenales, regentas de prostíbulos, etc. Los enfrentamientos políticos –gibelinos, güelfos negros y blancos– y la inminente visita del papa tejen el telón de fondo de la acción. **J.M.S.R.**

## 'Sobre literatura'

Autor: **Umberto Eco**  
Traductor: **Helena Lozano Miralles**  
Editorial: **Debolsillo**  
Barcelona, 2005  
Páginas 347



Además de las obras mayores del semiólogo Umberto Eco, este famoso profesor y novelista italiano tiene en su haber un buen número de obras en las que se recogen lo que él mismo califica de escritos ocasionales: prólogos, introducciones, conferencias, etc. Sobre literatura es una de ellas, un conjunto de texto de extensión variable que configuran en su conjunto una especie de declaración poética –es decir, creativa, literaria, estética– del propio autor. Gerard de Nerval, Dante Alighieri, Óscar Wilde, Miguel de Cervantes, Jorge L. Borges o Aristóteles; la naturaleza de lo ficticio, las funciones de la literatura, los símbolos, la ironía o la intertextualidad, por ejemplo, son objeto de la mirada siempre afilada y amena de Umberto Eco. Más allá del valor intrínseco que estos textos tienen para el seguidor del autor de 'El nombre de la rosa', 'Opera Aperta' o 'Lector in fabula', estos escritos ilustran a la perfección determinados aspectos y planteamientos de las obras que han hecho de Eco un autor y pensador de referencia en la actualidad. Dirigidos al público en general, sin excesos eruditos, el volumen tiene un interés indudable. **J.M.S.R.**

## destacamos...

## Retazos de la vida de personajes variopintos

David Gras

Leer 'Historias de asesinos, tahúres, dafas, borrachos, neuróticas y poetas' supone un viaje en el tiempo; un viaje hacia aquella época en la que Alfonso XIII, en un panorama constitucional desolador con multitud de problemas, caciquismos, ocaso colonial y alternancias políticas, reinaba un país que intentaba encontrar su sitio en el mundo sin que el mundo contara con él. Los problemas de identidad y la incertidumbre reinante no ayudaban a sosegar a la población. La pobreza extrema en gran parte del país hundía miserablemente a sus habitantes; las únicas posibilidades de progreso personal se basaban en la emigración, sumarse al funcionariado

o formar parte del clero –si olvidamos lo del clero, poco hemos cambiado hoy día–.

En aquel entonces existían multitud de periódicos que avivaban las diferencias, formando un hervidero de libelos e informaciones manipuladas dependiendo de quién ponía el dinero para su impresión. **Luis Antón del Olmet** participó en este maremágnum informativo, siendo periodista o fundador en algunos de ellos como La Época, El Mundo, El Noroeste, El Debate, ABC, El Parlamentario, el Heraldo de Madrid..., periódicos de un bando o del otro, en los que defendía posturas a conveniencia de sus necesidades económicas. No obstante, tenía tiempo, además de escribir obras de teatro, relatos breves y novelas, de participar activamente en política. No

hay duda de que fue un personaje polifacético y prolífico que transmitía en sus obras la idiosincrasia de su tiempo.

Ginger Ape Books & Films recupera estos retazos de la vida de personajes variopintos, como la llegada de un desafortunado emigrante –desgarrador relato–, la mísera existencia de un militar retirado, una distopía resultante del decepcionante futuro que se vislumbraba sin esperanza, la pueril historia de amor de una noble venida a menos derrumbada por el interés de su amado... Toda una serie de personajes tristes, a veces sórdidos, sin rumbo, desamparados, aflictivos; como la España del primer tercio del siglo XX.

Además de su enriquecedora lectura, podemos paladear el vocabulario empleado, palabras perdidas que aparecen ya en la portada del libro: tahúr, daifa... y en cada relato, línea tras línea, descubriéndonos que nuestro idioma es mucho más rico de lo que solemos creer y que lamentablemente se diluye con el paso del tiempo, del uso de la inmediatez, de la falta de lectura y de una falta de interés por preservar nuestras joyas lingüísticas. **≡**



Autor: **Luis Antón del Olmet**  
Introducción: **Rubén L. Conde**  
Editorial: **Ginger Ape Books & Films**  
Almería, 2012  
Páginas: 242