

libros y libros para disfrutar

La lectura, un acto de puro gozo

Realizamos una serie de recomendaciones
para el próximo Día Internacional del Libro

Eric Gras

Soy una persona anticuada que cree que leer libros es el pasatiempo más hermoso que la humanidad ha creado. Lo escribe Witkowiński Szymon, y lo leo en 'Siempre lecturas no obligatorias' (Alfabet), y lo ascribo. Seré optimista por mi parte, pretencioso incluso, una chiquillada, afirmar que uno de los actos que mayor alegría me producen en este mundo es el de recibir un libro. Me libera de todo, de todos. Es un acto de fuga, una huida de la existencia misma. Me evado y rehuyo en un estado de perfecta armonía. Y sentiré, pronto mucho, aún contando en real o no, cuando alguien me sugiera que "inventan el mundo, emancipándolo" -Luiselli, qué dirda el maestro Pinó! Celebrar el Día Internacional de los libros para disfrutar, me libera de todo el mundo. El ser humano es un ser de delicias y fante, un animal miedoso que siente

vergüenza, que cae una y otra vez. Sin embargo, somos capaces de escribir todos esos temores, analizarlos hasta el más mínimo detalle y afirmar que "tampoco era para tanto". Si no me equivoco, somos los únicos seres que se rien de sí mismos: falta nos hace, la verdad. Para ello, el acto de escribir supone un ejercicio maravilloso para respirar hondo y seguir batallando. Exproso todo esto, porque adoro contemplar los textos de aquellos escritores cuyo "poder verbal es capaz de rivalizar con la imaginación de sus lectores", tomando prestadas las palabras de Simon Ley. Siento una emoción debante cuando no sé si lo que me es- quenta es real o no, cuando alguien me sugiera que "inventan el mundo, emancipándolo" -Luiselli, qué dirda el maestro Pinó! Celebrar el Día Internacional de los libros para disfrutar, me libera de todo el mundo. El ser humano es un ser de delicias y fante, un animal miedoso que siente



profunda e invita a imaginar todo cuanto desemos. ¿No es eso un milagro? Debiera parecerme.

LAS PROPUUESTAS

Aprovesita la celebración de Sant Jordi para disfrutar, como siempre, una serie de propuestas que, muy probablemente, no se van del agrado de todos, pero creo que son de lo mejorcito que se está publican- do en lo que llevamos del 2014.

Empuñaba citando a una de las escritoras europeas más importantes del pasado siglo XX, Wisłowa Szymborska. Hacerlo ha sido producto de la admiración que le profeso, por su ingenio e inteligencia. "Siempre lecturas no obligatorias" es el tercer volumen que Alfabet ofrece al lector que guste de leer de la mexicana Valeria Luiselli, una de esas maravillas -me refiero a su prosa- que nos lleva de la lectura un

acto de puro placer, pues diminuta el universo oscurecido de la literatura como pocos hay día. El otro incommensurable libro es "La cámara sangrienta", de Angela Carter, una colección de diez relatos o cuentos góticos o cuentos crudos o de terror o fábulas, que abundan en el feminismo y la metamorfosis, en el poder de la mujer. La narrativa de Carter ofrece una perspectiva totalmente diferente sobre los cuen-

tos de hadas y las ilustraciones de la chilena Alejandra Acosta -"mar- aritista con mayúsculas"- hacen de este texto un objeto de deseo. Gallo Nero apostó en este 2014 por John Dos Passos y ese relato autobiográfico que relató sobre su experiencia como conductor de ambulancias en el frente franco- alemán, durante la Gran Guerra, a la que acudió como voluntario. Iniciación de un hombre: 1917 es el

de un autor que describe las vidas trágicas de algunos trabajadores, fijamos la atención en un autor de culto que ha sabido imagi- nar "un artefacto mágico, un tratado en defensa del arte". Me refiero a Alan Moore y 'Ángeles fósiles' (La Félgrata). Esta es la mejor oportunidad para acercarse a figura de uno de los mejores escri- tores de novela gráfica de todos los tiempos y autor de otras maestras como 'From Hell', 'Promethea', 'V de Vendetta' o 'Watchmen'. Un ensayo o tratado de magia, que se publica por primera vez en España y que está llamado a ser una pieza de coleccionista.

Otra de las obras que dejan un buen "after" es "La que ha resacado Malayo, 'Sobreb- ber', de Kingsley Amis. Dicon que esta es la obra cumbre del "post- modernismo ético". Muchos quizá se pregunten si dicho libro puede ser leído por alguien que no sea el que sí, más temido en cuenta lo que escribiera Manuel Valls: "El libro de la mujer. La narrativa de Joseph Roth, que recupera libros del Zorro Rojo. Leon y disfruten. m

una crónica excepcional de esos momentos álgidos, ni el asustizo res- pira desencanto y desilusión, un filano de toda una generación per- dida en el fuego. Para los amantes de la literatura cruda, entendida esta como fiel re- flejo de la realidad. Capitan Swing Libros sorprende gratamente con "Historias desde la cadena de montaje". Ben Hamper es el autor de este texto sin concesiones en el que relata su vida como obrero automotriz. Hamper escribe sobre cómo pasar el -supuesto- plan de control de calidad de General Motors, trabajar turnos dobles doblado o atiborrarse de todo tipo de dro- gas. Personajes grajo, a un nivel más exótico, que recuerda en cierto modo ese universo tan hipnótico que protagonizara, por ejemplo, Hunter S. Thompson.

Y de un autor que describe las vidas trágicas de algunos trabajadores, fijamos la atención en un autor de culto que ha sabido imagi- nar "un artefacto mágico, un tratado en defensa del arte". Me refiero a Alan Moore y 'Ángeles fósiles' (La Félgrata). Esta es la mejor oportunidad para acercarse a figura de uno de los mejores escri- tores de novela gráfica de todos los tiempos y autor de otras maestras como 'From Hell', 'Promethea', 'V de Vendetta' o 'Watchmen'. Un ensayo o tratado de magia, que se publica por primera vez en España y que está llamado a ser una pieza de coleccionista.

Otra de las obras que dejan un buen "after" es "La que ha resacado Malayo, 'Sobreb- ber', de Kingsley Amis. Dicon que esta es la obra cumbre del "post- modernismo ético". Muchos quizá se pregunten si dicho libro puede ser leído por alguien que no sea el que sí, más temido en cuenta lo que escribiera Manuel Valls: "El libro de la mujer. La narrativa de Joseph Roth, que recupera libros del Zorro Rojo. Leon y disfruten. m

“Si te dedicas a escribir novelas, te dedicas a doblar el tiempo”

Valeria Luiselli

Una celebración

El 23 de abril, la Día
de Sant Jordi, es la
fiesta del libro por
antonomasia

Sugerencias

Fijamos nuestra
mirada en sellos
independientes que
publican con cariño

OTROS TÍTULOS

El periodista Pedro Bravo acaba de publicar 'Biciclos abre que vamos en bici' y otros preguntas que te hacen cuando vas a pedalea' (Deba- te), un libro sobre el uso de la bicicleta como medio de transporte habitual en las ciudades que resulta un análisis apropiado en torno a las políticas públicas de las administraciones. Recomendable.

También resultan interesantes o así lo creo, autores como Enrique Vila-Matas y su 'Kassel no invita a la ligas' (Gala Barral) o 'El mundo' (Dagbladet Mondadori), de Chiamanda Nogue. Adichie o 'La leyenda del samurái' (Dagbladet Mondadori) de Joseph Roth, que recupera libros del Zorro Rojo. Leon y disfruten. m



'La historia de mis
dientes'

Autor: Valeria Luiselli
Editorial: Mabel Bellmunt
Madrid, 2014
Páginas: 156



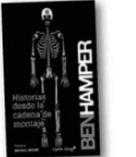
'Siempre lecturas no
obligatorias'

Autor: Valeria Szymborska
Traducción: Camilla Bellmunt
Editorial: Alfabet Ediciones
Barcelona, 2014
Páginas: 252



'Iniciación de un
hombre: 1917'

Autor: John Dos Passos
Traducción: Camilla Bellmunt
Editorial: Gallo Nero
Madrid, 2014
Páginas: 144



'Historias desde la
cadena de montaje'

Autor: Ben Hamper
Traducción: Lucía Barahona
Editorial: Capitan Swing Libros
Madrid, 2014
Páginas: 312



'Ángeles fósiles'

Autor: Alan Moore
Traducción: Javier Calvo
Editorial: La Félgrata Ediciones
Barcelona, 2014
Páginas: 168



'Sobrebber'

Autor: Kingsley Amis
Traducción: Ramón de España
Editorial: Malayo
Barcelona, 2014
Páginas: 423



'El maestro y Margarita'

Autor: Mijail Bulgakov
Traducción: María Rubio
Editorial: Ediciones Noveky
Madrid, 2014
Páginas: 529



'La nariz de un notario'

Autor: Edmund Abbott
Traducción: Rubén L. Conde
Editorial: Orger Ape Books & Filmst
Málaga, 2014
Páginas: 148