

SONÍA DÍAZ:
"Entre bambalinas"

E.P.

LA ESCRITORA CANARIA Sonia Díaz Oval presentó su opera prima, la novela 'Entre bambalinas', una obra en la que la autora se sirve de una vieja historia de amor para hacer un repaso por la vida en Canarias en los principios de la Guerra Civil y en las décadas de los

Tramas dentro de tramas

setenta y noventa. 'Entre bambalinas' es una obra cargada de magia, de amores incompletos y de ilusiones por conseguir, de historias que se descubren dentro de otras historias, como muñecas rusas, y que la protagonista, Violeta, va desentrañando gracias a la ayuda de una vieja profesora de música, doña Moma. Violeta empieza sus estudios en un instituto de Santa Cruz de Tenerife en 1991, una experiencia nueva que le depara una gran aventura cuando descubre una caja con relatos que una alumna escribió en 1976 y que le dará

pie para hacer un viaje muy personal a un pasado que lleva años oculto en los corazones de las personas que lo protagonizaron.

A lo largo de sus páginas, Díaz Oval va indagando en una historia de amor que, poco a poco, va creciendo sobre sí misma hasta llegar a un final sorprendente que se revela como el foco de un escenario que ilumina toda la trama, una metáfora precisa, pues la narradora se sirve de la puesta en marcha de una obra de teatro para explicar los recovecos del alma humana.

CON BUENA LETRA

Los asesinos y tahures de Luis Antón del Olmet

Emilia FERNÁNDEZ

ASESINOS, TAHURES, daifas y borrachos. Así son los personajes de cinco novelas cortas de Luis Antón del Olmet, reeditadas en un único volumen que trae a la actualidad a un escritor y periodista de éxito en su época y que murió asesinado por su amigo Alfonso Vidal y Planas. "Historias de asesinos, tahures, daifas y borrachos..." es el título con el que la editorial almeriense Ginger Ape ha rescatado, en una antología, cinco de sus novelas cortas protagonizadas por gentes del hampa, a las que Luis Antón del Olmet (1886-1923) conoció bien. Según el profesor de la Universidad de Jaén Rubén López Conde, responsable de la edición de esta obra, Olmet "fue un hampón de rompe y rasga, corrupto, pérfido, bronquista", además de hombre "de genio turbulento", algo matón

OLMET "FUE UN HAMPÓN DE ROMPE Y RASGA, CORRUPTO, PÉRFIDO, BRONQUISTA"

y aficionado a los duelos, capaz de poner su pluma de periodista al servicio del mejor postor.

Olmet, añade Conde, fue "bilbaíno baladrón, gallego de abolengo y corazón, chulo madrileño de adopción" y un trabajador infatigable que dejó una obra literaria "extraordinaria tanto por su calidad como por su extensión" y por la diversidad de sus géneros, López Conde, al indagar entre los raros y olvidados de la generación de Olmet, se decidió por rescatar su obra porque fue un escritor que "dio voz a la gente oculta de su época, como las lesbianas, las ancianas y las prostitutas", y por otros rasgos de modernidad como haberse adelantado a "Un mundo feliz", de Aldous Huxley, en su relato "La verdad en la ilusión".

De la agresividad y cinismo de su obra dejan constancia algunos de sus títulos, como el que empleó para reunir en dos volúmenes sus crónicas parlamentarias: "Política de fandango y gobierno de castañuelas". O con el que rotuló las memorias de su paso por la política "La horrenda política. Los idóneos. Recuerdo de un ex secretario político. Intimidaciones del llamado partido conservador".

RABO DE NUBE

Unamuno: principio e fin

Vicente ARAGUAS

CON PAIXÓN, coa mesma con que descubrín a Unamuno cando tiña catorce anos, e aquel Augusto de Niebla, saíndo da "nivola" e indo pregarlle ao autor ao seu despacho que non o matase, que non quería morrer, fóra para mín obsesión ou teimosía, leo agora a biografía do bilbaíno xenial feita por outro vasco de sete estalos: Jon Juaristi. Unamuno e Juaristi, dúas patas para o mesmo banco, construído coa madeira da heterodoxia. Dous homes de mil pezas, carafío, eses que se fan e desfan nun movemento arreo, que levou a Don Miguel a morrer literalmente de noxo, naquela casa salmantina de Bordadores, o derradeiro día dun ano tan terrible cal fora 1936, cando as alarmas celtibéricas deixaron de soar consumidas por un lume que aínda non rematou de cesar. ¿E quen mellor que Jon Juaristi, home afoutado, tan quevedianamente serio que morre de risa nos seus poemas como ben puido facelo de veras cando lle puxo cara á banda terrorista que asolara o seu país? Ora, este libro, esta biografía "acanáica" de Unamuno, vai moi en serio. Tanto que tan soamente atopei tres ou catro humoradas juaristianas, unha tan inevitable (dinos) como a de Marx-Mark&Spencer. Porque, xa postos, as clásicas anécdotas de Don Miguel, as referidas aos seus dous pecados capitais, soberbia e avaricia, apenas se deixan ver. E o famoso "affaire" (que non foi) con Delfina Molina queda no seu ponto xusto, foto

"MIGUEL DE UNAMUNO"



Editorial: Taurus, Madrid, 2012
Autor: Jon Juaristi.
Prezo: 19 euros

incluída. E que ben que se nos explique que a famosa instantánea con Soriano, os dous atados, é unha brincadeira. Tamén que a xentiña ("gentuza", que hai xente que emprega esta palabra galega en senso positivo) da foto da saída do Paraninfo non lle berra ao valente orador de había uns minutos. Ese tipo tan bragado que viña de ceibar oración bravísima, como poucas ten dado este país dos mil e un días. Os que exorciza, con rigor e sabedoría (e amenidade) Jon Juaristi neste libro fundamental. Dos mellores que nos dera o curso pasado. E segue tan vivo neste, porque hai volumes con futuro. Tanto que eu xa estou estribillando nel. Como di Moncho Borrajo que din en Baños de Molga ao feito de recuncar no acto amoroso. O que eu veño practicando, como lector, con Unamuno desde que lin Niebla. Catorce anos como catorce balas, eu daquela.

ES NOVEDAD

LA HIPNOTIZADORA



Autor: Bárbara Ewing
Editorial Suma de letras
Librería La Región (Ourense).
Precio: 21 euros.

EL MESMERISMO, la génesis del hipnotismo actual, está en furor en Inglaterra en 1840 y dos actrices desempleadas, Cordelia y Rillie, deciden montar un negocio fraudulento con ello.

EL AZAR DE LA MUJER RUBIA



Autor: Manuel Vicent
Editorial Alfaguara
Librería La Región (Ourense).
Precio: 18,50 euros.

ÉRASE UNA VEZ un príncipe que partía ladrillos con la mano, un simpático político de billar y una mujer rubia malherida. Manuel Vicent vuelve a emplear con destreza la sátira para abordar la Transición, un período cercano y aún polémico.