

NOTA DE PRENSA - 25 DE NOVIEMBRE DE 2014

**Ginger Ape B&F publica *The Taqwacores* de Michael Muhammad Knight,
la irreverente novela fundacional del movimiento punk islámico**

Sexo, droga y religión al ritmo del Allahu Akbar y los Dead Kennedys

Título: *The Taqwacores*

Autor: Michael Muhammad Knight

Traducción: JMT & B. Orzos

Colección: Thompson&Thompson

Número en colección: 05

Características de la edición:

372 páginas; 14 x 21 cm.

Rústica fresada con solapas.

ISBN: 978-84-941858-1-6

PVP: 24,00 €

La obra:

¿Es posible ser punk y musulmán? ¿Existe conexión entre ambas realidades? La respuesta es sí y así lo hace saber Michael Muhammad Knight, autor de la novela fundacional del movimiento punk islámico *Taqwacore* –contracción del término inglés *hardcore* y el vocablo árabe *taqwa*, piedad o temor de dios-. Por las páginas de este libro desfilan riot grrrls con burka, sufíes con mohawks, suníes straightedges, chiitas skinheads, skaters indonesos, rude-boys sudaneses... sexo, droga y religión al ritmo del Allahu Akbar y los Dead Kennedys. Y todo, bajo el influjo de Alá y el espíritu renovador del manifiesto *Taqwacore*. Una novela rabiosamente original y completamente inclasificable.

The Taqwacores ha sido adaptada a la gran pantalla por Eyad Zahra, en un film de título homónimo que en 2010 formó parte de la selección oficial del prestigioso Festival Sundance de Cine Independiente (y que en España se estrenó en el Internacional de Ourense, recibiendo su protagonista masculino, Dominic Rains, el premio al mejor actor); asimismo, novelista y movimiento han sido objetos de un reciente documental, escrito y dirigido por Omar Majeed y titulado *Taqwacore: The Birth of Punk Islam*; y un libro de fotografía firmado por Kim Badawi y prologado por el propio Knight: *The Taqwacore. Muslim Punk in the USA*.

El autor:

Nacido en Nueva York, en 1977, Michael Muhammad Knight creció en el seno de una familia católica de origen irlandés. A los 16 años, tras leer la biografía de Malcom X –a quien había descubierto a través

de las canciones de Public Enemy- decidió convertirse al Islam. Un año más tarde, viajó a Islamabad (Pakistán) para estudiar en la mezquita de Faisal. En esta ciudad no solo conoció su nueva religión, sino también la realidad del islamismo militante: contactó con refugiados afganos y somalíes y a punto estuvo de unirse a la guerrilla chechena. Cambió, no obstante, de opinión y al tiempo regresó a los Estados Unidos. Pronto comenzó a cuestionar la ortodoxia musulmana, sus restricciones y rígidas doctrinas, y fue así que nació *The Taqwacores*, novela fundacional e incendiario manifiesto del movimiento *punk* islámico; y la que entonces fue la fantasía de un preclaro novelista en ciernes, hoy es el provocativo escenario vital de muchos jóvenes musulmanes; apreciada guía espiritual y reverenciado objeto de culto –si acaso cabe en la iconoclasia punk o musulmana- para sus nuevas y más rebeldes generaciones (especialmente –aunque no solo-, para las nacidas en Occidente, sumidas en las irresolubles contradicciones de su doble ascendente cultural). No es de extrañar pues que *The Taqwacores* haya sido considerada *El guardián entre el centeno* de la juventud islámica (*The New York Times*); y que su autor haya sido indistintamente comparado (por esta o posteriores obras) con Jerome D. Salinger, Hunter S. Thompson o Jack Kerouac.

Citas:

- ☞ «El Hunter S. Thompson de la literatura islámica» **The Guardian**.
- ☞ «*El guardián entre el centeno* de la juventud islámica». **The New York Times**.
- ☞ «Una novela irreverente, blasfema y de una irresistible comicidad». **La Repubblica – XL**.
- ☞ «Extraordinariamente creativa». **The New Internationalist**.
- ☞ «Cautivadora [...] interesante, audaz y sumamente controvertida [...] Y lo más importante, entretenida y estimulante». **Rocksound Magazine**.
- ☞ «Un libro absolutamente fascinante... MMK ha escrito el que bien podría llegar a ser un texto fundamental». **Beat Motel**.
- ☞ «Un manifiesto para el movimiento punk islámico». **Newsweek**.
- ☞ «Más tarde o más temprano, Punk e Islam estaban condenados a conocerse y engendrar extraños retoños. Esta excelente novela representa el primer toque de atención: alto y absolutamente único».

Hakim Bey (autor de *The Temporary Autonomous Zone*).

Links:

Puede descargarse un extracto en: WWW.GINGERAPEBOOKS.COM [CATALOGUES/CHANNEL A]

Para más información dirigirse a: PRESS.GINGERAPE@YMAIL.COM