

Testimonios de una época sangrienta de la historia

Castellón analiza la literatura surgida durante la I Guerra Mundial a través de un ciclo de conferencias en el Ateneu

LOUIS RAEMAEEKERS



Las caricaturas del dibujante Louis Raemaekers fueron testimonio de los tiempos de la Gran Guerra.

La Primera Guerra Mundial marcó radicalmente a toda una generación de escritores. Así lo asegura Heike Gfrereis, directora del museo del Archivo Alemán de Literatura en Marbach. Tras la lectura de su artículo '1914: la literatura de la Primera Guerra Mundial', uno toma conciencia de algo que resulta extraordinario por la convulsa situación que Europa y el mundo vivieron en esas primeras décadas del siglo XX, como el hecho que "dos de las novelas más impresionantes e influyentes del siglo XX, 'Ulises' de James Joyce y 'El proceso' de Franz Kafka, uno de los textos filosóficos fundamentales del siglo, el 'Tractatus logico-philosophicus' de Ludwig Wittgenstein, así como el famoso ciclo poético 'Las Elegías del Duino', de Rainer Maria Rilke fueron escritos, iniciados o continuados durante la Primera Guerra Mundial". No deja de resultar paradójico e incongruente que en épocas dominadas por el terror haya espacio suficiente para que la creación. Y no era fácil esperar la muerte casi a diario. Quizá por eso muchos decidieran imaginar otro mundo o hacer uso del lenguaje para crear o destruir ese mundo, al igual que la propia guerra.

Los conflictos bélicos siempre pretenden reducir todo al silencio, pero esa es una batalla que nunca podrán ganar, pues siempre hay necesidad de confesarse. Dicen que nunca se escribieron tantas cartas y diarios que durante la Gran Guerra. La palabra siempre está presente, siempre salvaguarda, nos reconforta y alienta. Así, durante ese periodo de caos, atroz y cobarde, alguien esgrime la pluma, consciente de su verdadero poder, el de la inmortalidad, pues uno puede caer en combate pero su escritura permanecer.

La palabra, el lenguaje, la literatura son testimonios de vida, un acto de supervivencia. Más de 50.000 poemas se escribieron durante la I Guerra Mundial, 50.000 declaraciones de una existencia que, de otro modo, habría sido erradicada de cuajo por culpa de ese "largo túnel de sangre y oscuridad", en palabras de André Gide. Mucho se escribió en mitad del conflicto armado y mucho se escribió después sobre el mismo, intentando dilucidar el por qué de tanta muerte. Escribir nos ayuda a entender, aunque no siempre se llegue a una conclusión racional.

CIENT AÑOS DESPUÉS

Con motivo del centenario de la primera contienda bélica a nivel mundial, el pasado año 2014 aparecieron numerosas publicaciones. Esta acción podría considerarse como un mero y práctico ejercicio de marketing por parte de las editoriales, ávidas por las ventas. No obstante, muchas de ellas se encargaron de recuperar textos casi olvidados o personajes de una singularidad conmovedora. Por citar un ejemplo, Capitán Swing Libros y Nórdica Libros co-editaron 'Más allá de la contienda', de Romain Rolland. Publicado en septiembre de 1914 en el Journal de Genève, diríase que este fue y es el manifiesto pacifista más célebre de la Gran Guerra, comparable a otro clásico como el 'Yo acuso', de Zola.



Numerosos escritores y poetas intentaron comprender la magnitud de la catástrofe de la contienda.

Rolland, en este excepcional texto, instaba a los beligerantes a ganar altura moral y comprender la magnitud de la catástrofe. Todo en esta obra respira lucidez, sus pensamientos y reflexiones, sus ideales... Igual de lúcidas y del todo mordaces fueron las ilustraciones de **Louis Raemaekers** que gracias a la editorial **Ginger Ape Books & Films** hemos podido conocer. 'Historia en viñetas de la Gran Guerra' confronta las ilustraciones de este genio dibujante con textos de la época. **Theodore Roosevelt** no dudó al afirmar que: "Sus viñetas constituyen la más poderosa contribución de un neutral a la causa de la civilización durante la Guerra Mundial", para añadir que "...] Raemaekers deja un repertorio de imágenes que se recordará por muchos siglos; un repertorio que quizá perdure tanto como el testimonio escrito de los hechos que ilustra".

También cabe destacar otras publicaciones como 'Sonámbulos. Cómo Europa fue a la guerra en 1914', de **Christopher Clark (Galaxia Gutenberg)**; 'La Gran Guerra', novela ilustrada de **Joe Sacco** y editada por **Mondadori**; 'La iniciación de un hombre: 1917', de **John Dos Passos**, que publicaron tanto **Errata Naturae** como **Gallo Nero**; o 'Crónica de la guerra europea. 1914-1918', de **Vicente Blasco Ibáñez (La Esfera de los Libros)**. La figura del autor valenciano es imposible de obviar en esta ocasión, pues él será motivo de una de las charlas que el próximo 16 de enero darán comienzo en el Centre Municipal de Cultura de Castelló gracias al ciclo que el Ateneu ha organizado bajo el título 'La Primera Guerra Mundial en la literatura'.

CICLO DE CHARLAS

El próximo viernes, 16 de enero, a las 19.30 horas, uno de los críticos literarios más reputados de todo el país, **Santos Sanz Villanueva**, será el encargado de inaugurar la primera de las tres sesiones previstas. El Catedrático de Literatura Española de la Universidad Complutense de Madrid impartirá la conferencia 'Otra gran crisis: la novela hace un siglo', en la que imaginamos que versará

sobre esa visión desesperanzada, de desconcierto, desorden, caos e intereses en el panorama de la novela de principios del siglo XX.

Una semana más tarde, el día 23, será **Fernando Caudet**, Catedrático de Literatura Española de la Universidad Autónoma de Madrid, quien tome el relevo de Sanz Villanueva para hablar sobre 'Blasco Ibáñez, cronista y novelista de la Primera Guerra Mundial'. Con la publicación en 1916 de 'Los cuatro jinetes del Apocalipsis', el autor valenciano

Para celebrar los 100 años del conflicto en 2014 se editaron varias publicaciones

ponentes de primer nivel



Santos Sanz Villanueva

→ **Doctor en Filología Románica, es catedrático de Literatura española de la Universidad Complutense. Conferenciante y crítico literario, ha recibido el Premio Fastenrath de Ensayo de la Real Academia Española y el Premio Fray Luis de León de Ensayo. Autor de numerosos artículos y libros, entre estos figuran títulos de referencia para el estudio de la literatura española contemporánea, como pueden ser 'Tendencias de la novela española actual' (Madrid, 1972), 'Lectura de Juan Goytisolo' (Barcelona, 1980) o 'Historia de la novela social española' (Madrid, 2 vols., reed. 1986).**



Francisco Caudet

→ **Catedrático de Literatura Española de la Universidad Autónoma de Madrid, y lo fue en Nottingham y Sheffield, así como en San José State, Duke, Stanford, Johns Hopkins, Aix-en-Provence o Universidad de Buenos Aires, entre otras. En 1996 fue galardonado con el Premio Humboldt de Investigación en Humanidades. Entre sus libros destacan: 'Vida y obra de José María Salaverría', 'Cultura y exilio. La revista España Peregrina', 'Crónica de una marginación: Conversaciones con Alfonso Sastre' o también 'Las cenizas del Fénix: La cultura española en los años 30'.**



Lorenzo Silva

→ **El madrileño es autor de 'El alquimista impaciente', Premio Nadal del año 2000. Esta es la segunda en la que aparecen los que quizá sean sus personajes más conocidos: la pareja de la Guardia Civil formada por el brigada Bevilacqua y la sargento --en la última novela-- Virginia Chamorro. Otra de sus obras, 'La flaqueza del bolchevique', fue finalista del Premio Nadal 1997 y ha sido adaptada al cine por el director Manuel Martín Cuenca. También ha sido ganador del Premio Planeta 2012 con la novela 'La marca del meridiano'. Ha escrito diversos artículos y ensayos.**

se convirtió en referencia mundial. La historia de dos familias relacionadas entre sí que luchan en bandos diferentes durante el conflicto logró tocar una fibra global. La mezcla de relato familiar con la descripción de la Europa devastada por la guerra, el compromiso a favor de los aliados, sin ocultar la bestialidad del conflicto, atrajeron a millones de lectores. "Tumbas... tumbas por todas partes. Las blancas langostas de la muerte cubrían el paisaje", escribe en una de sus muchas descripciones de es-

cenarios bélicos. Pero eso no es todo, pues buena parte de la obra que Blasco Ibáñez dedicó a la Gran Guerra ha permanecido olvidada hasta el "rescate" de La Esfera de los Libros, quien como decíamos anteriormente publicó este pasado año 'Crónica de la guerra europea (1914-1918)', una selección de todo el repertorio de más de 5.000 páginas, además de dibujos, caricaturas, esquemas y fotografías, de nuestro gran literato.

Para finalizar estas jornadas de literatura y guerra, el ganador de los premios Nadal y Planeta, **Lorenzo Silva**, charlará sobre 'Los que no volvieron (enteros). Robert Graves y la carnicería del 14'. Con una magistral traducción del mexicano **Sergio Pitol**, **Edhasa** publicó hace ya casi 30 años las memorias del autor de 'Yo, Claudio', bajo el título de 'Adiós a todo esto'. Esta obra simboliza la historia de toda una generación de jóvenes británicos que acabó cercenada en la I Guerra Mundial. El título refleja el sentimiento de fin de época que significó el conflicto para todos aquellos que sobrevivieron, la ruptura con la confianza ciega en el futuro. **Robert Graves** combatió en la batalla del Somme. "Ni siquiera la promesa de una ración extra de ron logró levantar los ánimos del batallón. No había nadie que no estuviera de acuerdo en que aquel ataque era inútil, imbécil e irrealizable", escribe sobre el mayor desastre de la historia militar británica, una ofensiva que costó la vida a 20.000 militares solo en la jornada.

Tres conferencias, tres puntos de vista, tres ponentes de alto nivel, muchos protagonistas... La I Guerra Mundial sigue siendo a día de hoy un conflicto fascinante a la par que tortuoso. Las entrañas del mismo, su podredumbre, su horror, pero también su increíble capacidad para sacar a relucir lo mejor de nosotros mismos a través de la prosa, la poesía, el arte... Todo es memoria, un ejercicio para desnudarse frente al otro y, entre todos, intentar hacer de este mundo un lugar menos bárbaro e irracional. ≡

Eric Gras