

Prótesis capilares, una opción para personas con problemas de cabello

► La pérdida de pelo puede producirse por tratamientos oncológicos o enfermedades como la alopecia

LUCÍA D. BÓVEDA

PONTEVEDRA. Para una persona sometida a un tratamiento oncológico, la pérdida de cabello puede llegar a ser un problema importante. «Verte con cabello te puede ayudar a superar los bajones que hay durante el tratamiento», explica Jesús Sáiz, responsable del Centro de Recuperación Capilar de la peluquería Jesús Dos, en Vigo.

Esas personas tienen varias opciones que pueden servirles para que el pelo siga siendo parte de su aspecto. Una de las más fáciles y económicas es comprar una peluca que, aunque en muchas ocasiones se asocia este tipo de producto con disfraces y aspecto poco 'real', existen de diferentes tipos y pueden dar el servicio necesario. La otra opción son las prótesis capilares.

Pero, ¿qué es esto? Sáiz lo explica claramente: «Se podría definir como una lentilla capilar, con pelo, obviamente». Se trata de una pieza llamada micropiel que «es como una segunda piel». Para elaborarla se toman previamente unos moldes y medidas que permiten que haya una anatomía craneal perfecta. Lo que se busca es hacer una 'fotocopia' del pelo y peinado de cada persona para que no se note la diferencia. «Se reproducen exactamente las características de cada cabello: textura, densidad, volumen, largo, espesor...».

Si se programa con antelación, estas personas nunca tendrán que pasar por un periodo sin pelo y recuperarán la misma imagen hasta el último momento. «Los oncólogos ya avisan de que se les va a caer el cabello y suelen empezar a informarse de las opciones», comenta Sáiz.

Una de las ventajas de las prótesis es que permiten hacer una vida normal y activa. «Eso es fundamental -asegura Sáiz-. Es como si tienes una prótesis de rodilla: puedes hacer casi todo, pero no te dediques a escalar. Prácticamen-



Jesús Sáiz es experto en recuperación capilar. RAFA FARIÑA

te puedes hacer más de un 90% de la vida normal y eso es muy importante».

OTROS CASOS. Hay otro caso en el que pueden ser necesarias prótesis capilares de diferentes tipos, por ejemplo, el de aquellas personas con escasez de cabello, transparencias, semi calvicie, cabello débil, pobre o con falta de volumen. Para cualquiera de estas situaciones existen unos sistemas que se llaman voluminizadores. «Son como una redcilla anexa a tu propio cabello con la misma textura. No es una extensión, no monta un cabello encima del otro, sino que, con esas redcillas abiertas, se une tu propio cabello y se aumenta el volumen que sea necesario», explica Sáiz. Este producto también se diseña teniendo en cuenta aspectos como la textura, densidad, grosor y ondulación del cabello de cada persona.

Además, existen las prótesis capilares para varones con alopecia, comúnmente conocida como calvicie. «Los hombres tie-

Colaboración Medicina y centros capilares

Jesús Sáiz tiene claro lo importante que es trabajar con hospitales y centros médicos para ofrecer un servicio de este tipo. «Los tratamientos oncológicos tienen la parte médica, que es la fundamental, y la psicomática, que también es muy importante. Si te ves sin una mama o sin pelo, te ves un ser mutilado». Por ello, resalta la importancia de colaboraciones como la suya con el Sergas. Así, Sáiz fue invitado al 33º Congreso de la Sociedad Española de Senología y Patología Mamaria, que se celebró el pasado octubre en Vigo, para dar una conferencia sobre la importancia del cabello en los tratamientos oncológicos.

nen este problema un poco más asumido, pero son coquetos y les gusta estar bien».

Toda persona que se ponga una prótesis capilar, sea cual sea la razón, acostumbra a pasar por un periodo de adaptación. «Yo siempre le digo a la gente que tiene que acostumbrarse, tiene que saber que van a llevar algo extraño y que su propio organismo puede tardar en reconocerlo como propio». En casos de pérdida de cabello parcial o de volumen, es importante una adaptación de forma progresiva, no solo por la parte social, sino por la persona a la que se le realiza. «Hay que hacer lo que se llaman prótesis graduales, empezar con un 15% más de masa de cabello y terminar con un 25%, por ejemplo, de modo que esa situación de cambio de imagen no sea demasiado agresiva». De todas formas, todas las personas acaban acostumbrándose, lo importante es que sepan que se va a producir un cambio y que deben adaptarse a él.

Ramoncín asegura que la SGAE le pagó 57.400 euros por «trabajos reales»

► El procedimiento por el cual se abonaron las facturas investigadas se realizó respetando el proceso reglamentario

EUROPA PRESS

MADRID. El cantante Ramoncín pidió a la Audiencia Nacional que archive la causa abierta contra él por presuntos delitos de administración desleal, apropiación indebida y falsedad documental, al entender que su imputación se basa en «meras conjeturas» y defender que la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) le pagó 57.400 euros por trabajos «reales» que fueron plasmados en contratos «válidos y lícitos».

Así consta en el recurso de apelación que su defensa ha presentado contra la decisión del juez José de la Mata de abrir juicio oral contra él y otros tres ex directivos del grupo SGAE, entre los que se encuentran el ex director general de la filial digital SDAE José Luis Rodríguez Neri.

El músico pone de relieve que la propia (SGAE), como parte «presuntamente» perjudicada, haya solicitado el sobreseimiento de esta investigación.

FACTURAS. En este sentido, explica que el procedimiento por el cual se abonaron las facturas investigadas se realizó respetando «escrupulosamente» el proceso reglamentario interno en la entidad y en su filial digital, habiendo sido aprobados los pagos por los órganos directivos y ratificados por la asamblea de socios.

«Los ingresos percibidos por mi representado fueron debidamente declarados ante la Hacienda Pública», prosigue la defensa, para poner de manifiesto que los proyectos fueran entregados satisfactoriamente.

El tema de 'Jurassic Park' sube al número uno tras 22 años, con 190.000 descargas

OTR/PRESS

MADRID. Nada menos que 22 años ha tenido que esperar el icónico tema de la película 'Jurassic Park' para alcanzar el número uno en las listas de éxitos de Billboard. La música de John Williams ha regresado con la cuarta entrega de la saga, 'Jurassic World', que también está en lo más alto después de arrasarse en las taquillas de todo

el mundo.

Al mismo tiempo que la película protagonizada por Chris Pratt y Bryce Dallas Howard batía récords de recaudación, superando los 511 millones de dólares en su primer fin de semana en los cines, el icónico tema de la saga escalaba posiciones en las listas de éxitos hasta alcanzar la primera posición, según detalla Billboard.

Un número uno que se ha hecho esperar, ya que es el mismo tema que se lanzó hace 22 años, en 1993, y que acompañaba a la primera cinta de Steven Spielberg. Pero además, las notas de John Williams han regresado en 'Jurassic World', ya que se han colado en más de una ocasión en la partitura elaborada por Michael Giacchino para la cuarta entrega.

Reeditan 'Monsieur Vieux Boris', considerado como «el padre de todos los cómics»

ALEJANDRO VALENZUELA

SEVILLA. El cómic pionero de Rodolphe Töpffer 'Monsieur Vieux Bois', creado en la primera mitad del XIX y llevado al cine en 1921, fue recuperado por el sello Ginger Ape, cuyos editores consideran este cómic como «el padre de todos los cómics».

El editor, Rubén López Conde, también autor del estudio introductorio que acompaña la nueva edición de 'Las aventuras de Monsieur Vieux Bois' en formato apaisado, como lo diseñó su autor, también pionero en este modo de articular las historietas.