

## El sombrero del cura

Emilio de Marchi

Publicado por entregas en 1887 y en volumen único en 1888, *El sombrero del cura*, de Emilio de Marchi, supone el feliz punto de arranque del aclamado género *giallo* italiano. Sobre el atractivo fondo de la misera y populosa Nápoles, *El sombrero del cura* narra las desventuras del noble calavera Carlo Coriolano, barón de de Santafusca, que arruinado por las deudas del juego y una vida de disipación, asesina a don Cirilo, un siniestro clérigo consagrado a la usura y la especulación, a fin de hacerse con sus riquezas y salvar así su comprometida posición. El crimen parece perfecto, sin embargo, su autor descuida un detalle: el sombrero del cura. Una pista peligrosa, que atormentará al asesino como una suerte de recurrente alucinación intensificada en fatal *in crescendo*. En *El sombrero del cura*, sugestiva novela negra de suculentas implicaciones psicológicas, Emilio de Marchi recoge con desparpajo las lecciones de la gran narrativa europea (de Dostoievski a Poe, de Dickens a Maupassant, de Manzoni al Verismo), alternando magistralmente el tono ligero del boceto *ottocentesco* con el registro oscuro de la novela gótica.

Colección Thompson&Thompson. ISBN: 978-84-940146-0-4  
130 x 195 mm. Rústica fresada sin solapas

13.50 €



## Historias de asesinos, tahúres, daifas, borrachos...

Luis Antón del Olmet



12.50 €

El 2 de marzo de 1923, el representante de la bohemia española Alfonso Vidal y Planas ponía fin a la vida del periodista y prolífico escritor Luis Antón del Olmet. El despecho literario y amatorio y las rencillas profesionales corrían detrás de un crimen que acababa con la estrecha relación de ambos escritores. Quiso paradójicamente este asesinado que la exitosa carrera de Antón del Olmet viera olvidarse. Desde entonces, pocos han sido los que se han acercado al examen de su figura, y menos, los que han apostado por la reedición de sus obras. Sin embargo, nada parece más injusto. Y así lo viene a dictar el volumen aquí presentado, soberbia compilación de relatos breves aparecida en 1913, en el que un modernísimo Olmet grita al mundo todo su desparpajo y genio literarios. Un Olmet de pluma ágil y verbo feraz, capaz de escuchar y prestar voz a los humildes, a la canalla, de cautivar al lector con la profunda humanidad y el desprejuicio de sus relatos, de arrebatarlo con sus pasiones. Un Olmet capaz incluso de prefigurar, en desternillante clave española, el inolvidable Mundo Feliz de Huxley.

Colección Thompson&Thompson. ISBN: 978-84-940146-4-2  
130 x 195 mm. Rústica fresada sin solapas

## Historia de la mujer semilla

Gloria Lizano López

Gloria Lizano López escribe con colores y dibuja con palabras. Bellamente ilustrado, *Historia de la mujer semilla* es una reinterpretación gráfica de los mitos sobre la creación, la fertilidad y el renacer continuo de la vida a través del poder transformador de la mujer. Como en los cuentos orales africanos, la semilla, metáfora de la feminidad, se convierte en protagonista de una historia inmortal, susurrada a través de los siglos y a la luz de las estrellas. Lectores de todas las edades: érase una vez un libro que todos los hijos deberían leer a sus madres al menos una vez en la vida. Gloria Lizano López (Ceuta, 1971). Estudia Bellas Artes en las facultades de Sevilla y Granada, donde finalmente se licencia. Durante su formación viaja y reside en distintas ciudades de España, Italia y Alemania. Ha trabajado en diversos campos, entre ellos la infografía y la publicidad para televisión. En 2008, retoma el dibujo y la pintura y empieza a exponer en diferentes salas, centrándose su producción artística en la exploración del concepto de mujer. *Historia de la mujer semilla* es su obra más importante hasta la actualidad.

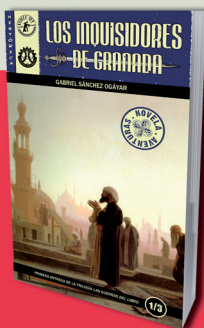
Colección Hecatonquiros. ISBN: 978-84-940146-2-8  
170 x 200 mm. Cartoné cosido. Color

14.00 €



## Los inquisidores de Granada

Gabriel Sánchez Ogáyar



12.50 €

Siete años después de las Capitulaciones de Santa Fe, cristianos nuevos y viejos, judíos conversos, moriscos y musulmanes conviven en una tensa paz que la aparición del Tribunal del Santo Oficio convertirá en hoguera de conjuras, traiciones, odios y venganzas. La orden de incautar y quemar todos los libros que en poder de la población musulmana sean considerados peligrosos para la fe y la moral cristianas detonará una larga cadena de acontecimientos imprevisibles. El joven Amin Hamza, cadí de Granada, deberá enfrentar un sinfín de peligros para recuperar y proteger un Corán de extraordinario valor, codiciado por todas las partes y que se encuentra entre los libros expurgados de la Madraza. En sus aventuras contará con la ayuda del amor de su infancia y la de su anciano y sabio maestro. Pero también hallará nuevos aliados y amigos y enconados enemigos. De por medio: amores traicionados, falsas acusaciones, alzamientos, espionaje, chantaje, asesinato, tortura y el comienzo de una genealogía bastarda que habrá de ser determinante en el futuro. ¿Podrá Amin Hamza detener las incipientes Guerras del Libro?

Colección Profesor Lidenbrock. ISBN: 978-84-940146-5-9  
130 x 215 mm. Rústica fresada sin solapas

[www.gingerapebooks.com](http://www.gingerapebooks.com)  
[gingerapebooks.blogspot.com](http://gingerapebooks.blogspot.com)

GINGER APE BOOKS&FILMS

[facebook.com/gingerapebooks](https://www.facebook.com/gingerapebooks)  
[twitter.com/GingerApe](https://twitter.com/GingerApe)



***aquí comienza la aventura + aquí principian los sueños***



GINGER APE BOOKS&FILMS es una empresa de base cultural que nace con la idea de aglutinar talentos procedentes de los diversos ámbitos creativos. Centrada en la producción bibliográfica, aunque no exclusivamente, GINGER APE tiene por objeto dar cobertura a una amplia gama de proyectos editoriales, audiovisuales y de dinamización cultural. Más que una editorial, más que una productora, somos un generador de contenidos culturales de consumo.

GINGER APE se reconoce un instigador editorial de carácter descentralizado, de comunicación horizontal y libre, que ambiciona devolver a la sociedad el fruto de su creatividad. Partiendo de la base de que, en un mundo hipertecnificado, el producto tecnológico perfecto es el libro, asumimos el poder de éste como motor entrópico de la creación. Y es en este contexto que reivindicamos la figura del EDITOR; y lo hacemos no como simple cambista o intermediario mercantil, sino como coautor de las obras. Vendemos, alquilamos y regalamos cultura. Somos los bibliotecarios del futuro.

Y por qué no, GINGER APE es también, y ante todo, una EMPRESA; una empresa plenamente consciente de sus quehaceres y responsabilidades en los ámbitos social, económico y financiero, que tiene la firme voluntad de crecer y permanecer en el mercado. Asumimos pues que nuestra tarea entraña dificultad y que para su ejecución se requiere de gran decisión y esfuerzo; exactamente, tal y como lo refiere la primera acepción del término EMPRESA en el Diccionario de la Real Academia Española.

De este modo, nuestra actividad editorial se fundamenta tanto en la búsqueda y reconocimiento de autores y contenidos originales, de líneas temáticas inexploradas, como en el redescubrimiento de autores y creaciones olvidadas, de producciones ignoradas o injustamente relegadas del patrimonio cultural universal. Nuestro catálogo de títulos y autores es buen ejemplo de ello.

[www.gingerapebooks.com](http://www.gingerapebooks.com)  
[gingerapebooks.blogspot.com](http://gingerapebooks.blogspot.com)

**GINGER APE BOOKS&FILMS**

[facebook.com/gingerapebooks](https://facebook.com/gingerapebooks)  
[twitter.com/GingerApe](https://twitter.com/GingerApe)

GINGER APE BOOKS&FILMS - Avda. Costa Levante, 3, R. Marina Golf 2, N. 38, 04638 Mojúcar (España) - NIF: B04734992

