



La escritora habló de 'El peso del corazón' en la librería Los Portadores de Sueños. FRANCISCO JIMÉNEZ

ROSA MONTERO | ESCRITORA Y PERIODISTA | La autora presentó la pasada semana en Zaragoza su última obra, donde aparece un «mundo futurista pero reconocible»

«Una buena novela te tiene que enseñar y emocionar»

¿Qué es 'El peso del corazón'? ¿Un thriller? ¿ciencia ficción, una reflexión sobre la creación literaria, una historia de amor...?

Y también una novela política, de fantasía... Es un montón de cosas. Es metaficción. Tenemos la suerte de estar escribiendo en el siglo XXI, y podemos mezclar los géneros. Es maravilloso poder escribir con tanta libertad.

Sitúa la acción en el año 2109. En realidad, da igual el momento, porque siempre hablas de lo mismo: de nuestras obsesiones, aquellas cosas que nos preocupan, nos turban y nos emocio-

nan, y sobre las que damos vueltas y vueltas para intentar entenderlas. Escribes para aprender. Lo que es maravilloso es construir tu mundo.

Es un mundo futurista, ¿pero también verosímil? Inmensamente verosímil y reconocible. Las dos historias de Bruna Husky, la protagonista, tanto de 'Lágrimas en la lluvia' como de esta, son los libros más realistas que he escrito. En realidad, la ciencia ficción es un arma metafórica estupenda para hablar de la realidad. Tanto política, como tecnológica y socialmente, es un

mundo que es muy posible. Hablas de la condición humana, que es la misma siempre.

¿Y cuál es? La lucha entre la luz y las tinieblas, que siempre ha existido, ya desde las cavernas tiene que ser así. Está totalmente presente porque se repite una y otra vez. El libro tiene una parte de aventura, misterio y muchas sorpresas, pero tiene mucho que ver con nuestra realidad. Aparece, por ejemplo, un cementerio de residuos nucleares que de verdad se está levantando en Finlandia y que se terminará de construir en 2120.

LA AUTORA

Intensa producción. La última novela de Rosa Montero (Madrid, 1951), 'El peso del corazón' (Sek-Barral), recupera a la protagonista de 'Lágrimas en la lluvia' (2011), Bruna Husky. Montero, además de escritora, es Premio Nacional de Periodismo. Su obra está traducida a más de 20 idiomas.

HA DICHO

«El personaje de Bruna es el que más me gusta de los que he creado»

«Escribir ficción es como respirar o comer, algo fundamental»

¿Por qué ha regresado Bruna Husky? ¿Aún le queda mucho por contar?

Es el personaje que más me gusta, sin comparación, de todos los que he escrito. Tiene una fuerza increíble. Está dentro de mí y piéndome más. De hecho, ya tengo pensada la que será la tercera entrega.

¿Qué tiene que la hace tan especial?

Encuentro con ella muchos puntos en común.

De hecho, era el nombre de su avatar.

Exacto. Así me llamaba en el juego virtual 'Second Life'.

¿Qué tienen en común?

Se parece mucho a mí en el fondo, en la obsesión de la muerte. Bruna es un clon, que vive entre los 25 y los 35 años; y como sabe cuándo va a morir, no puede olvidarse de ello. Detesta la muerte, le parece que es un fraude, una estafa. Y yo tengo esa sensación también. Al estar llena de muerte, también está llena de vida. Y a mí me pasa también: soy muy vitalis-

ta. Es muy valiente físicamente y cobarde emocionalmente. Lo contrario a mí.

Pero, en realidad, es una androide creada por un ser artificial. Sí, pero es un personaje muy humano, muy contradictorio. Me gusta mucho, igual que a mucha gente porque, para mi sorpresa, se está creando un escudador de fans de Bruna. Me ha dado gracia porque yo nunca había repetido un personaje.

¿Qué papel juega la memoria en esta novela? Uno importantísimo. Como en todos mis libros. El tema es básico: la memoria como construcción imaginaria. Creemos que recordamos cosas objetivas, pero no es verdad. En realidad, lo que recordamos es una construcción, un cuento que nos contamos a nosotros mismos. Y que vamos cambiando a medida que crecemos.

¿Y la identidad? También. La protagonista está intentando descubrir quién es. Se siente un monstruo, porque tiene más memoria que otros replicantes. Esta idea siempre aparece en mis novelas: una identidad polidrica y confusa, porque se basa en la memoria y si esta falla, la identidad también.

¿Es escritora y periodista?

Me considero una escritora que cultiva la ficción, el periodismo y el ensayo. Dentro de eso, el periodismo es mi oficio y la narrativa es la manera de vivir la estructura de mi personalidad. Empecé a escribir cuentos con 5 años. La escritura forma parte de lo que soy. Escribir ficción es como respirar o comer, algo necesario para mí.

¿Cuál será su próximo reto? Estoy trabajando en una novela contemporánea, que podría salir publicada dentro de un año o año y pico. Nunca me pongo límites, ni firmo un contrato antes de que el libro esté terminado.

¿Cuáles son los requisitos de para una buena novela? Que te emocione, que la sientes como veraz y que te enseñe algo. **¿Lo ha conseguido con esta?** Escribiéndola, sí, y espero que la gente comparta esa emoción.

E. PÉREZ BERGÁN

Interrogan al director de la SGAE por pagos indebidamente a Senante

El juez de la Audiencia Nacional José de la Mata interroga hoy como imputado al director general de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), Enrique Gómez Piñero, por una «remuneración periódica indebida» al compositor canario Caco Senante, también imputado. Piñero ha sido citado como imputado por delitos de falsedad, apropiación indebida y administración desleal.

Recuperado el cómic pionero 'Monsieur Vieux Bois', de Töpffer

El cómic pionero de Rodolphe Töpffer 'Monsieur Vieux Bois', creado en la primera mitad del XIX y llevado al cine en 1921, ha sido recuperado por el sello Ginger Ape, cuyos editores lo consideran como «el padre de todos los cómics». El editor Rubén López Conde es también autor del estudio introductorio que acompaña la nueva edición en formato apaisado, con el diseño Töpffer.

B-Core cumple 25 años alentando el rock independiente

Corn Flakes, Subterranean Kids, Dorian, Standstill, The New Racism, Nueva Vulcano y Joan Colomo son algunas de las bandas que han pasado por el sello B-Core en los 25 años de esta discográfica, que esta semana celebra su aniversario. B-Core es una discográfica que nació como una apuesta personal de Jordi Llansamà y que 25 años después «ha cambiado poco», según su director general.

La Casa de Alba expondrá sus tesoros en Estados Unidos

La Casa de Alba exhibirá en septiembre de este mismo año en Dallas (Texas) y en noviembre de 2016 en Miami (Florida) una muestra de su colección privada, con más de 180 tesoros que abarcan cinco siglos de historia y que hasta ahora no habían sido expuestos fuera de España. Entre ellos hay obras de Goya, Fra Angélico, Picassos, Renoir, Rembrandt, Cubens o Chagall.

El Prado remarca su colección de pintura barroca italiana

Las pinturas italianas barrocas son un tesoro que descubrir en las colecciones del Prado y a ellas están dedicadas la quinta catedral del museo (actividad más importante de su centro de estudios), titulada 'Un siglo crítico: la pintura boloñesa del siglo XVII en España'. Estra dirigida por Elizabeth Cropper, del Nicola Gallery en Ginebra, y llamará la atención sobre este patrimonio poco divulgado.

UN GRAN DÍA

Envía tus fotos y felicitaciones a mediac@heraldillo.com o a heraldillo@heraldillo.com (Paseo de la Independencia, 29. Zaragoza, 50001), a la atención de la sección de Agenda. Deben llegar con al menos tres días de antelación. No olvide adjuntar sus datos personales, incluido el DNI, y un teléfono de contacto.



Raquel. «El fullerero mayor del reino te desea un feliz cumpleaños».



Sergio. «Felicidades, cariño. Ha sido un año difícil pero puedes con todo. ¡Te queremos! Tu familia, sobrinos y novias».



Joaquina. «Felicidades de tus mujeres, Joaquina».



Sandra. «Muchas felicidades. Delirado a tope. Mucho amor. Mucho besos. Tu desean los vecinos».