

«En Francia decapitaron a su rey, pero hoy adoran a los nuestros»

Rossy de Palma

La actriz interpreta a una divertida asistente en la comedia gala 'No molestar', que se estrena este viernes

CLARA HDEZ. SALMONES
chenandaz@20minutos.es / twitter: @clara1815

20 minutos

Durante la sesión de fotos regala poses castigadoras, eleva los brazos con teatralidad («Rebótame el flash, rebótame»), insta al reportero gráfico (o estuja al cineasta francés Patrice Leconte, un hombre enjuto que esboza una sonrisa sonrojada cuando es apasionado por esa muse espontánea y tronchante. A continuación, Rossy de Palma empuña un discurso sereno, coloreado por notas de humor y brillos almohorricianos. Habla sobre su papel en la última película de Leconte (la comedia *No molestar*), que llega este viernes a las salas y donde interpreta a una señora de la limpieza española que sirve en Francia. Y una mujer de armas tomar. Un papel no tan distinto al que encarna en la serie *Anclados* (Telecinco). «Ahora el plumero y la fregona son mis instrumentos de cabecera», afirma. **Casi 45 años después del estreno del filme *Vente a Alemania, Pepe*, ¿su papel de asistente en**

«Últimamente voy con plumero y fregona a todas partes, y es un honor»

«Soy Rossy de Palma, bautizada por Manuel Piña y libre como el viento»

Francia es cliché o realidad?

En la ficción gala esos personajes existen con sus connotaciones. En la realidad he conocido a muchísimas mujeres sirvientas o porteras españolas que han dado muchísimo a la gente que han cuidado en



BIO Nació en Palma de Mallorca en 1964. Fue miembro del grupo Peor imposible, musa de la *Moñita* y *Chica Almodóvar*. Ha trabajado en medio centenar de filmes. Vive a caballo entre España y Francia.

JORGE PEREZ

Francia. Para mí es un orgullo interpretarlos porque son heroínas. Soy de clase obrera y me planteo este papel como una misión: la de dar visibilidad a un colectivo que constituye una base importantísima de nuestra sociedad.

Usted, ¿cuántas valladas tuvo que saltar para trabajar en París? No hubo valladas, aunque tuve que hacerme con el idioma.

Cuando Virginie Thévenet me llamó para hacer mi primera película, no logré que disminuyeran de mí contrato la cláusula que indicaba que si no se me entendía bien, me doblarían. Yo no quería que me doblaran porque considero que la voz es el 80% de la interpretación. Me quedé durante el rodaje en París con una *coach* con la que me pasaba el día coitellando. Al principio soltaba auténticas burradas, hubo momentos muy graciosos.

¿Por ejemplo?

Allí, a diferencia de en España, sí distinguían entre la *b* y la *v* al pronunciarlas. Me pasé meses diciendo *polla (bibe)* en lugar de *deprisa (vite)*. Y como allí no te corrige nadie... **¿Ha tenido más ofertas en Francia que en nuestros países?** Sí, he hecho más películas

5 PREGUNTAS A...

Patrice Leconte

Director de la película 'No molestar'

1 La comedia gala parece atravesar un momento álgido. Siempre ha habido una gran tradición del género en Francia, pero ahora es un boom.

2 ¿A qué cree que responde? Se han hecho en los últimos años comedias muy logradas y los productores, que persiguen tener beneficios, se han dado cuenta de que es un filón. De todas



formas, a España solo llegan las mejores, no las comedias tontas y de mala calidad, que también las hay. **3** Usted mismo **3** vuelve a la comedia tras mucho tiempo. Empezó haciendo comedias y luego

busqué otras sendas; si no, me hubiera agotado. Es crucial no repetirse.

4 Defiende el cine de valores. ¿Los hay en este filme? Más allá de las risas, cuenta cosas sobre nuestra sociedad actual: el egotismo y la soledad que nos invaden cada día más.

5 ¿Qué destacaría de Rossy de Palma? Es un sueño. Hace en el filme una mujer de la limpieza maravillosa. Como es ella, original.

allí, pero nunca he dejado de hacer cine en España. Ahora, sin embargo, parece que aquí los espectadores me están redescubriendo a raíz de la película *Tres bodas de más* o de la televisión. Me dicen: «¡Ay, qué gusto verte en la panta-

lla...! Parece mentira, después de haber estado actuando toda la vida!

Este año vino de Francia a España también para limpiar. Concretamente, a Anclados. Sí, últimamente limpio allá por donde paso. Voy con plu-

mero y fregona, son mis utensilios de cabecera. Y no tengo problema, es un honor. **¿Por dónde empezaría a quitar la porquería?**

Mejor no metarme en ese meollo, que me conozco. Aunque hay mucho por donde pasar la bayeta, muchas conciencias. Si todo el mundo se encargara de limpiar lo suyo y de criticar menos lo de los demás, todo iría mejor.

¿Pesa menos su apellido desde que revocaron el título de duquesa de Palma a la hija menor del rey Juan Carlos?

Yo soy Rossy de Palma, bautizada por Manuel Piña, ese diseñador maravilloso manchego. Y no tengo tanto de favor en Palma de ninguna clase. Soy de Palma, pero libre, libre como el viento.

¿Cómo se ve la monarquía desde la República Francesa?

Pues allí los reyes españoles triunfan. El otro día estuve en París Felipe VI y la reina Letizia. Los recibieron con honores, y la gente, encantada. Me tocó ir a un programa francés y lo comentamos. Yo les decía: «Vosotros que habéis cortado la cabeza a vuestro rey y luego adoráis a los que vienen de fuera».

20 SEGUNDOS

La canción de 'Jurassic Park' llega al número 1

La canción de la película *Jurassic Park* ha alcanzado el número uno en las listas de éxitos de *Billboard*. Desde que la película de Colin Trevorrow llegó a los cines, el tema original de *Jurassic Park* cuenta con más de 189.000 descargas. El número uno en las listas de éxitos se ha hecho esperar, ya que es el mismo tema que se lanzó hace 22 años, en 1993, y que acompañó a la primera cinta de Steven Spielberg. El público se ha entregado a *Jurassic World*, convirtiendo esta cuarta entrega en el mejor estreno de la historia, con más de 511 millones en su primer fin de semana.

Reeditan 'Monsieur Vieux Bois', de Topffer

El sello Ginger Ape ha reeditado el cómic *Monsieur Vieux Bois*, de Rodolphe Töpffer. Está considerado como «el padre de todos los cómics».

Tim Robbins, en Alcalá

Los días 27 y 28 de junio, la XI edición de Clásicos en Alcalá contará, entre otras actividades, con la visita del actor Tim Robbins, que dirige una versión de *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare.

'Airl et le monde truqué', Premio Cristal en Anecny

El Festival de Animación, que finalizó ayer, otorgó su Premio Cristal a la producción *Airl et le monde truqué*. En esta edición también se repusieron algunos hitos de la animación española.