

EL SALÓ SE MIRA EN SAN DIEGO

LUIS CONDE

Entre el 16 y el 19 de abril la Fira de Montjuïc acogió la edición número 33 del Salón del Cómic de Barcelona con gran éxito de visitantes, más de 113.000, que durante tres días brujulearon entre novedades asombrosas y títulos previsibles. Lo fascinante de esta feria de los tebeos es la fidelidad del público. Aunque estamos todavía en plena crisis económica, hay libros para todos los bolsillos y aún allí funciona un mercadillo de ocasión muy atractivo para los coleccionistas.

Las editoriales prestan sus novedades con temáticas de moda, basadas, cada vez más, en los personajes pasados al cine o procedentes de él. Ese intercambio de héroes y de sagas aventureras, que data de sus coetáneos orígenes a finales del siglo XIX, marca cada vez con más fuerza el montaje general de estas ferias comerciales.

El modelo que se ha impuesto es el del Comic-Con de San Diego, en California, donde cine y cómic se reparten los espectáculos y las actuaciones festivas. En Barcelona los grandes carteles de películas inundaban el Salón. Así *Star Wars*—que ha vendido más de un millón de tebeos de la adaptación—, *Los Vengadores*, *Star Trek*, *Doctor Who*, *Juego de Tronos*, *Ant-Man* y el rescate de *Dragón Ball* o los avances de la española *Anacleto Agente Secreto*. Junto al omnipresente cine, homenajes a los 75 años de Marvel y del personaje *Spirit*, o lo que colea de los 50 años de *Mafalda*.

El ambiente de carnaval impuesto por el pulular de personajes de tebeos se ve incrementado por la pasión juvenil —y también adulta— por las series del *manga* y el *anime* japonés, que puebla el salón con cientos de seres extraños y variopintos. Niñas y no tan niñas exhiben sus atractivos, disimulados entre oropeles y plumajes, luciendo con unos trajes de sueño, fantasía y hasta pesadillas. En comparación con los que van disfrazados de superhéroes estadounidenses o acaso del tebeo europeo, destacan con mucho.

Se diría que el Salón es como un enorme *casting* donde los aspirantes se mueven con soltura. Para completar el aire de verbena, se instalan diversos puestos de comida rápida y exótica. Todo un *picnic* cultural y recreativo. Vamos al Festival de San Diego en Barcelona...

Novedades

Una recopilación de chistes gráficos y algunos textuales intercalados seleccionados de entre los muchos publicados en el periódico *Público*. Los apuntes satíricos del autor, que desde 1975 lleva dando la tabarra con sus



críticas implacables, son inapelables y verdaderas cargas de profundidad. Las andanadas contra el sistema económico merecerían figurar en los programas políticos de casi todos los partidos que se oponen a su andamiaje. Los feroces retratos al minuto de los protagonistas de este saqueo continental son dignos de ampliación para exhibirlos en cualquier manifestación opositora.

MALVADOS E IMBÉCILES
Alfonso López
Amaníaco Ediciones

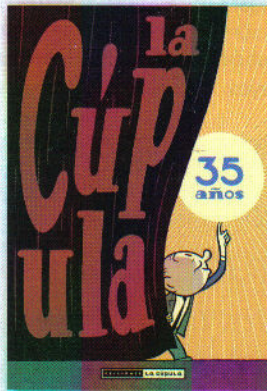
Inapreciable edición de un clásico por antonomasia: el primer álbum recopilatorio de las primeras historietas producidas en Europa y probablemente en todo el mundo. Su autor no sólo ofrecía unas historias divertidas y audaces de crítica social y hasta política, sino que además se puso a reflexionar sobre lo que ese arte nuevo podía dar de sí. Esas consideracio-



nes tuyas son el primer libro teórico sobre la historieta gráfica. Lo tituló *Essai de Physiognomonie* y lo publicó en 1845, cuando ya estaba jubilado y muy enfermo. De todas estas peripecias biobibliográficas de un pensador casi desconocido se ocupa en las páginas iniciales del volumen Rubén López Conde.

LAS AVENTURAS DE MONSIEUR VIEUX BOIS
Rodolphe Töpffer
Ginger Ape Books & Films

Para el gran público del tebeo en España, hablar ahora de la revista *El Víbora* es casi una batallita. Pero cuando en 1979 apareció con el lema de "cómic para supervivientes", enseguida se convirtió en

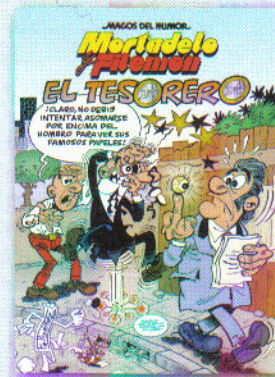


un bálsamo para los muchos males que asolaban España. Se llamaban a sí mismos creadores de la "línea chungá", frente a la "línea clara" que propugnaban los innovadores al estilo franco belga de *Tintín* y sus muchos seguidores. Las feroces historietas eran obra de una nueva generación de autores —Max, Nazario, Pons, Martí, Pamies, Gallardo, Mediavilla y algunos más—, acompañados por autores extranjeros de prestigio como Gilbert Shelton, Tanino

Liberatore, Charles Burns, Brian Bolland, Ralf König, Bagge o Clowes. Para celebrar los 35 años de su matriz, *La Cúpula*, se han marcado este libro colectivo, un verdadero tesoro fetichista.

LA CÚPULA. 35 AÑOS
Varios autores
La Cúpula

El genio Ibáñez arremete contra la corrupción tomándose todo a coña con unos personajes ficticios que no pueden disimular el extraordinario parecido con los reales. El Tesorero trae a mal traer a la pareja de detectives de la TIA, contratados por el Ministro del Peculio porque en las arcas del Partido Papilar no se ha encontrado ni un céntimo. Nadie sabe qué ha pasado, pero los leales del partido aseguran que El Tesorero viaja mucho a Suiza y a las Islas Seis Elles. Claro que durante la investigación se averigua que no sólo El Tesorero arrambla con lo que pilla... La astracanada política de este álbum descaharrante lo ha convertido en el libro más vendido de la primavera.



EL TESORERO - MORTADELO Y FILEMÓN
Francisco Ibáñez
Ediciones B

Reseñas: Luis Conde